

# دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي "وجهًا لوجه" والتعليم عن بعد للاستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

أ.م.د. أمل حياني محمد فتحي علام\*

المقدمة :

مع انتشار فيروس كورونا<sup>(١)</sup> الجديد توقفت أنشطة الحياة اليومية فقد مس بذلك مختلف المجالات والقطاعات الحيوية ومن بينها قطاع التعليم حيث تم إغلاق أزيد من ( مائة وتسعون دولة في العالم) واضطرت الى إغلاق كلي أو جزئي للمدارس والجامعات أمام ما يزيد عن أربع وتسعون في المائة من الطلاب. فقد أغلقت الجامعات والمدارس أبوابها للحد من انتشار عدوى كورونا لحماية الطلاب وأعضاء هيئة التدريس ما دفع بهذه الدول الى اعتماد نمط مختلف عن التعليم وهو (التعليم عن بعد)<sup>(٢)</sup> للضرورة استمرار المناهج الدراسية المقررة لسد أي فجوة تعليمية قد تنتج عن تفاقم الأزمة فقد واجهت الجامعات عدداً من التحديات كان أهمها التحول من التعليم التقليدي (التعليم وجهًا لوجه)<sup>(٣)</sup> الى التعليم عبر الانترنت (التعليم عن بعد) (٩- ١٤ : ١٨).

وقد تحولت المحاضرات الى دروس الكترونية تعقد عن بعد. فهي تجربة جديدة تختلف تمامًا عن التعليم التقليدي ولا زالت هذه التجربة قيد التطوير والتحسين لتسهيل التدريس عبر الانترنت وقد أثار هذا الانتقال من التعليم وجهًا لوجه الى التعليم عن بعد كثيرًا من الأسئلة لأعضاء هيئة التدريس والطلاب حول مدى نجاحه في ظل ما وصفوه بانعدام وجود خطط حكومية واضحة وتجاهل للطبقات الفقيرة بالإضافة الي انقطاع خدمات الانترنت بالإضافة الى قدرتهم وإستعداداتهم للتعامل مع التكنولوجيا الحالية

\* استاذ البيانو المساعد - بقسم الأداء - شعبة البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

<sup>(١)</sup> فيروس كورونا (Covid-19): هو مجموعة من الفيروسات يمكن أن تصيب الحيوانات والبشر على حد سواء حيث تسبب أمراض الجهاز التنفسي سواء التي تكون خفيفة مثل نزلات البرد أو شديدة مثل الالتهاب الرئوي وقد ظهر هذا الفيروس في ديسمبر عام ٢٠١٩ ومستمر حتى الآن وينتشر الفيروس بين الناس عادة من خلال التواصل المباشر وأيضاً الرذاذ الذي ينتشر في الجو.

<sup>(٢)</sup> التعلم عن بعد Online Education يعتمد على الفصل بين المتعلم والمعلم مع استخدام أحدث التقنيات والتكنولوجيا لتسهيل التواصل فيما بينهم.

<sup>(٣)</sup> التعليم وجهًا لوجه (Face to Face education) هو طريقة تعليمية حيث يتم التدريس لمحتوى المواد التعليمية شخصيًا لمجموعة من الطلاب أي يسمح بالتفاعل المباشر بين المتعلم والمعلم.

فجأة ودون مقدمات حيث أن أعدادًا من الطلاب لا يستهان بها قد لا يمتلكون الامكانيات التي تساعد على التعليم الالكتروني والتي ينتج عنها تكلفة مادية لا يستطيع أعدادًا من الطلاب تحملها. (٧-٢:١) غير أن هناك أسباب أخرى تعوق هذا النمط من التعليم في بعض الكليات العملية وهنا يطرح سؤال مهم نفسه وهو : هل من الممكن تدريس بعض المواد العملية والمختبرية والمواد الموسيقية عبر الانترنت؟ ماذا سيحدث لطلاب الكليات الطبية والصيدلة والهندسة ومع التخصص في كلية التربية الموسيقية ودراسة الآلات الموسيقية والفردية والفنون .. التي لا يمكن تدريس أغلب موادهم عبر الانترنت. لذا تعد جودة التعليم عبر الانترنت قضية حاسمة تحتاج الى دراسة واهتمام مناسب لها. واستنتاج للنتائج النهائية. ومن هنا جاءت هذه الفكرة للباحثة بأن يقوم بدراسة إحصائية لتوضيح المقارنات بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعلم (التقليدي - التعليم عن بعد) وتوضيح التأثير الإيجابي والسلبي للوصول الى أفضل طرق التعليم لتحسين مستوى الأداء على آلة البيانو وذلك من خلال التتبع الإحصائي لطلاب الفرقة الرابعة وذلك لست سنوات متتالية من عام ٢٠١٥ - ٢٠٢٠ حيث كان التعليم من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ يعتمد على التعليم وجهًا لوجه وجاءت السنة السادسة تعتمد على التعليم عن بعد نظرًا لظروف جاحة كورونا ومن خلال علم الإحصاء (\*) الذي لا أحد ينكر دوره في هذا التقدم الهائل والذي يحتل مكانة كبيرة ويعتبر جزء غير بسيط للعلوم في مجال العلوم الاجتماعية أو الاحصاء الاجتماعي (٦ - ١٧ : ٢٢)

فهو علم له طريقة العلمية ووظائفه المتطورة وقوانينه فالطرق الإحصائية أداة أساسية وحيوية في البحث العلمي فهي تساعد في تصميم التجارب وتحليل البيانات وتفسيرها في اتخاذ القرارات على ضوء ما توصل له الباحث من نتائج (1) فقد قامت الباحثة بجمع المعلومات والبيانات والأرقام الخاصة بنتائج الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية لست سنوات متتالية من عام ٢٠١٥ - ٢٠٢٠ والدراسة الإحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نظامي التعليم وجهًا لوجه والتعليم عن بعد الذي حدث من خلال الست سنوات والاستفادة منها في تدريس آلة البيانو وقامت بالعديد من الجداول الإحصائية والعمليات الحسابية لتتبع المستوى العام ومستوى الأداء في عزف البيانو مع تدوين الملاحظات في كل جدول، وعمل الاستبيانات الخاصة بأراء أعضاء هيئة التدريس وآراء الطلاب في مدى ملائمة تدريس مادة البيانو بطريقة التعليم وجهًا لوجه والتعليم عن بعد وأفضل الطرق الملائمة.

(\*) علم الإحصاء هو علم يهتم بجمع المعلومات والبيانات الرقمية ومن ثم تنظيمها وترتيبها وتحليلها بهدف الوصول الى نتائج معينة لتوضيح ظاهرة أو حالة ما.

## مشكلة البحث:

نظرا لإعتماد التعليم على نمطي التعلم، التعليم التقليدي "وجهاً لوجه" والتعليم عن بعد في ظل الظروف الحالية لانتشار فيروس كورونا، ظهرت بعض الإيجابيات والسلبيات لهذه الأنماط لذا رأت الباحثة عمل دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعلم وذلك للاستفادة من الإيجابيات وتفادي هذه السلبيات أثناء تدريس آلة البيانو.

## أهداف البحث:

- ١- التعرف على نمطي التعلم، التعليم التقليدي (وجهاً لوجه) والتعلم عن بعد.
- ٢- إستنباط الإيجابيات والسلبيات لنمطي التعلم.
- ٣- التعرف على الإعاقات التي تؤدي الى سلبيات نمطي التعلم.
- ٤- الوصول الى أفضل الطرق لتفادي السلبيات الخاصة لنمطي التعلم من خلال الدراسة الإحصائية للمقارنة بين نمطي التعلم من خلال السنوات المتتالية من عام ٢٠١٥ - ٢٠٢٠م

## أهمية البحث:

- الوصول الى دراسة إحصائية سليمة لإيجابيات وسلبيات نمطي التعلم والاستفادة منها أثناء تدريس آلة البيانو.
- إيجاد دراسة علمية للوصول الى أفضل منظومة للتعليم لتحسين مستوى أداء الطالب كمستوى عام ومستوى أداء الطالب في العزف على آلة البيانو م خلال نتائج الفرقة الرابعة لإعداد خريج متخصص قادراً على المنافسة في مجال الموسيقى وسوق العمل وخدمة المجتمع.

## أسئلة البحث:

- ١- ما هو التعليم التقليدي (وجهاً لوجه) والتعليم عن بعد.
- ٢- ما هي الإيجابيات والسلبيات لنمطي التعليم.
- ٣- ما هي الإعاقات التي تؤدي الى سلبيات نمطي التعلم.
- ٤- ما هي الدراسة الإحصائية المقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعلم التي تؤدي الى أفضل الطرق من خلال السنوات المتتالية من عام ٢٠١٥-٢٠٢٠م

## إجراءات البحث

- منهج البحث يتبع المنهج الوصفي (منهج الإحصاء الوصفي) ( \* ) .
- حدود البحث نتائج الفرقة الرابعة من حيث التقدير العام وتقدير البيانو بداية من العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ وحتى العام ٢٠١٩ / ٢٠٢٠ بكلية التربية الموسيقية.

## أدوات البحث:

- ١- بيانات نتيجة الطلاب خلال ست سنوات متتالية لكلا من الأداء الدراسي والأداء الدراسي لمقرر آلة البيانو .
- ٢- استمارة استطلاع رأس الخبراء فى مدى ملائمة استخدام التعليم عن بعد أو التعليم وجهًا لوجه
- ٣- إستمارة استطلاع رأى الطلاب فى مدى ملائمة استخدام التعليم عن بعد أو التعليم وجهًا لوجه
- ٥- برنامج الجداول الحاسوبية Microsoft Excel لرسم التمثيل البياني لنتائج السنوات الستة وحساب المتوسطات والانحراف المعياري.

## مصطلحات البحث:

### فيروس كورونا (Covid – 19):

هو سلالة واسعة عن الفيروسات التي قد تسبب المرض للحيوان والإنسان ومن المعروف أنها تسبب لدى البشر أمراض تنفسية تتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة الى الأشد وخامة مثل المتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة (سارس) ويسبب أيضاً مرض كوفيد - ١٩ . (2)

### التعلم عن بعد online education

هو الفصل بشكل كامل بين الطالب والمدرّب وبيئة التعليم وحتى زملاء التعليم طيلة فترة الدراسة مع وجود وسيلة إتصال تكنولوجية متطورة بين الطالب والمدرّب يتم من خلالها تبادل المهام والواجبات التعليمية والاعتماد بشكل شبه كلى فى فهم واستيعاب المادة الدراسية. ( ١٢ - ٥:٦ )

### التعليم وجهًا لوجه : Face – to face education

هو تعليم يعتمد على أن يتلقى فيها المشاركين أو الطلاب والمعلمون معًا فى نفس المكان ونفس الوقت وبذلك فهى حدث مباشر بين المشاركين والمدرّبين ويمكن أن يساعد التفاعل وجهًا لوجه فى كسر الحواجز وتوفير تجارب حقيقية عبر الثقافات وفرص التواصل مما يساعد فى الحفاظ على العلاقات

(\* منهج الأحصاء الوصفي : هو عبارة عن وصف مختصر لمجموعة كبيرة من البيانات أو مجموعة طرق تستخدم لتسهيل وصف الخصائص الرئيسية للبيانات كميًا وذلك باستخدام الجداول و المخططات البيانية ليسهل فهمها لدى مستخدميها.

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

وتشجيع تبادل المعرفة وتعتبر الدروس والندوات وورش العمل والمؤتمرات التي يلتقى فيها جميع المشاركين أمر ضروري للعملية التعليمية وهي من أمثلة التعليم وجهاً لوجه. (3)

### علم الإحصاء Statistics science

هو ذلك العلم الخاص بصنع القرارات استناداً الى مجموعة من النظريات العلمية والأساليب الإحصائية الملائمة لطبيعة البيانات. (٢-٥٠ : ٥٥)

تعريف آخر : هو فرع من فروع الرياضيات الخاصة بجمع البيانات وتنظيمها وتبويبها وتحليل خواصها على المجتمع باستخدام الإحصاء الاستدلالي المستمد من عينة ما مسحوبة من المجتمع. (٤-١٠٤ : ١٠٥)

### البيانات: Data

هي الأرقام والصفات والأوصاف والحقائق والمعلومات التي يمكن الحصول عليها عن الظواهر (الاجتماعية ، الاقتصادية ، الثقافية ، الصحية، التربوية ، المالية، ... الخ) وكل ما يتعلق بأحوال المجتمع ونشاطاته. (١٠-٢٣ : ٢٥)

### منهج الاحصاء الوصفي: Descriptive Statistics

هو مجموعة طائق لوصف الخصائص الرئيسية لمجموعة بيانات كميًا باستخدام الجداول والمخططات البيانية بحيث يشكل مع الاحصاء الاستدلالي قسماً علم الاحصاء ويهدف الي وصف مجموعة من البيانات وتنظيمها وتصنيفها وتلخيصها وعرضها بطريقة واضحة في صورة جداول أو أشكال بيانية وحساب المقاييس الاحصائية المختلفة لوصف متغير ما (أو أكثر) في مجتمع ما . (15 - 33:42)

### الحاسب الألي: Computer

هو آلة مبرمجة بطريقة معينة ومددة تقوم بمعالجة البيانات وتخزينها ومن ثم إخراجها ويقوم بمساعدة الإنسان في حل المسائل والحسابات الطويلة والكبيرة ليوفر الوقت والجهد ويقوم بإجراء العمليات الحسابية المعقدة ومن خلاله يمكن تصفح الإنترنت وإرسال رسائل إلكترونية وإنشاء الجداول وتعديلها من خلاله (4)

### المتوسط الحسابي (x): Arithmetic mean

هو قيمة تتجمع حولها قيم ويمكن من خلالها الحكم على بقية قيم المجموعة، فتكون هذه القيمة هي الوسط الحسابي. (6)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

## الانحراف المعياري ( $\sigma$ ) Standard deviation

إستخدام مصطلح الانحراف المعياري لأول مرى فى عام ١٨٩٤ من قبل كارل بيرسون Carl Pearson<sup>(\*)</sup> أبعد أن قابلته مشكلة صغيرة فى التشتت بين البيانات موضحة فى المثال البسيط التالى: بالنظر للمفردات ٩ ، ١٠ ، ١١ فإن وسطها الحسابي هو ١٠ وكذلك ٦ ، ١٠ ، ١٤ أى الوسط الحسابي فقط لا يكفي لتعريف مجموعة البيانات تعريفاً دقيقاً بل نحتاج لمعيار إضافي يوضح مدى تشتت هذه البيانات حول الوسط الحسابي بمعنى قيمة الانحراف المعياري دائماً موجبة أو أكبر من أن تساوي صفر فأقل قيمة تساوي صفر (وبالتالى لا يوجد أى تشتت من القيم، وبالتالي فإن قيمة الانحراف المعياري فى حالة تساوي جميع القيم تساوي الصفر). وكلما كان التشتت كبيراً حول الوسط كلما كان الانحراف المعياري كبيراً، والعكس صحيح.

من هنا نستطيع القول بأن الانحراف المعياري يعني فقط مدى البعد عن الوسط الحسابي

الفعلى.(4)

وينقسم هذا البحث الى جزئين (نظري وتطبيقي)

أولاً: الإطار النظري:

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.
- ٢- نبذة عن التعليم ومفهومه.
- ٣- مفهوم التعليم التقليدي (وجهاً لوجه) والتعليم عن بعد والمقارنة بينهم.
- ٤- سلبيات وإيجابيات التعليم التقليدي (وجهاً لوجه)
- ٥- سلبيات وإيجابيات التعليم عن بعد.
- ٦- نبذة عن علم الإحصاء- وظائف الإحصاء - أهمية الإحصاء - مراحل العملية الإحصائية

---

(\*) كارل بيرسون Carl Pearson: هو عالم رياضيات . انجليزي الجنسية ومؤرخ وعالم إحصاء وفيلسوف وعالم نفسي وبيولوجي ولد (١٨٧٥ - ١٩٣٦) (4)

## أولاً: الدراسات السابقة:

### الدراسة الأولى بعنوان "معايير تقييم أداء طلاب مرحلة البكالوريوس فى مادة البيانو"<sup>(١)</sup>

هدف البحث الى ضرورة تضمن عملية تقييم أداء الطلاب فى الامتحانات الخاصة بمقرر آلة البيانو من خلال وضع معايير محددة يمكن من خلالها الحد من الإختلاف فى التقييم بين لجنة وأخرى. وغفادة الطالب فى التعرف على المعايير التى يتم تقييمه على أساسها أثناء الامتحانات وقامت الباحثة بعد مقارنة بين معايير التقييم فى إحدى المدارس العالمية ومعايير التقييم المقترحة من د. سامى إبراهيم واستخلصت الباحثة طريقة مناسبة للطريقتين معاً واتبعت المنهج الوصفى.

ويتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى استهداف طلاب الفرقة الرابعة (مرحلة البكالوريوس) تحديداً ويختلف مع البحث الراهن فى المحتوى والهدف حيث البحث الراهن يتناول دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعلم (التعليم التقليدي) " وجهها لوجه " والتعليم عن بعد الإستفادة عنها أثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

### الدراسة الثانية بعنوان "دراسة إحصائية لمتابعة المستوى العام ومستوى عزف البيانو للفرقة الرابعة خلال ست سنوات متتالية"<sup>(٢)</sup>

هدف البحث الى تبين نتائج الفرقة الرابعة بشكل عام، ونتائج مستوى البيانو بشكل خاص، وقام الباحث بجمع المعلومات والبيانات الخاصة بالطلاب لست أعوام متتالية وذلك من خلال عام ٢٠٠٣/٢٠٠٤ وحتى عام ٢٠٠٨/٢٠٠٩. وقام بتدوين ملاحظاته من خلال الدراسة الإحصائية للوصول الى إجابة أسئلة البحث والتي كانت كالتأتى:

- هل هناك علاقة بين نسبة النجاح بشكل عام ونسبة النجاح فى آلة البيانو بشكل خاص خلال ست سنوات متتالية؟
- ما هو المتوسط الحسابي للمستوى العزفى للبيانو من الأدنى الى الأعلى لست سنوات متتالية؟ وما هو العدد الأفضل الذى تستوعبه الكلية؟

<sup>(١)</sup> سحر سيد أمين. بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى . الجزء الأول. المجلد الثامن عشر كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان ، القاهرة ، يونيو ، عام ٢٠٠٨م.

<sup>(٢)</sup> يونس محمود بدر، بحث إنتاج منشور، بمجلة علوم وفنون الموسيقى ، الجزء الأول، المجلد العشرون ، كلية التربية الموسيقية -جامعة حلوان -القاهرة يونيو ٢٠٠٩

وكانت نتائج البحث التي توصل إليها الباحث، أن الدفعة الأقل عددًا قد حققت نتائج أفضل في كل من التقدير العام بأنواعه وتقدير البيانو والعكس صحيح وكان تقدير "مقبول" هو الأكثر عددًا خلال الست سنوات.

- وأن تقدير مقبول هو العدد الغالب بوجه عام يليه تقدير "جيد" ثم "جيد جدًا" والأقل دومًا هو تقدير "امتياز"

أن أنسب عدد من الطلاب يمكن أن تستوعبه الكلية يدور بين ٨٠ أو ٩٠ طالب. أسوة بالدفعات التي حققت نتائج أفضل.

- أن المتوسط الحسابي لمستوى العزف من الأدنى الى الأعلى عام ٢٠٠٧ ثم ٢٠٠٨ ثم ٢٠٠٥ ثم ٢٠٠٦ ثم ٢٠٠٩، وكانت دفعات ٢٠٠٩ هي الأفضل في المستوى العزفي.

يتفق هذا البحث مع البحث الراهن من حيث إستهداف الفرقة الرابعة وعمل الجداول والإحصائيات والرسوم البيانية الخاصة بالنتائج، ويختلف من حيث العينة وأن البحث الراهن يتناول دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي وجهًا لوجه والتعليم عن بعد للاستفادة منها في تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

الدراسة الثالثة بعنوان " دراسة إحصائية لمتابعة مستوى عزف البيانو لطلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية الموسيقية " (١)

هدفت الدراسة إلى

١- التعرف على علم الإحصاء ، وأهميته ، وأنواعه

٢- الوصول إلى المؤشرات الخاصة بالتقدير العام لطلاب الفرقة الرابعة وتقدير مادة البيانو وذلك من خلال الخمس سنوات المتتالية - وذلك خلال عامي ٢٠٠٩م/٢٠١٠م ، وحتى عام

٢٠١٣م/٢٠١٤م وكذلك الوصول إلى المتوسط الحسابي لكل دفعة من الأدنى إلى الأعلى

وكانت نتائج البحث التي توصلت إليها الباحثة أن التقدير العام وتقدير البيانو بجميع أنواعهم لم يتأثروا وليس لهم علاقة بعدد الدفعة وكان هناك تفاوت وعلاقة مضطربة بين عدد طلاب الدفعة والتقدير العام. وكلما زاد عدد طلاب الدفعة زاد عدد تقديرات جيد جدا وممتاز وكلما قل عدد الدفعة كلما قل عدد عدد تقديرات جيد جدا وممتاز .

(١) شاهدهه محمود رضوان ، بحث إنتاج منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، المجلد الواحد والثلاثون ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ابريل عام ٢٠١٥م



يتفق هذا البحث مع البحث الراهن من حيث استهداف الفرقة الرابعة فى الدراسة الاحصائية لها وعمل الجداول والاحصاءيات والرسومات البيانية الخاصة بالنتائج، ويختلف من حيث العينة وأن البحث الراهن يتناول دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي وجهًا لوجه والتعليم عن بعد للاستفادة منها فى تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

### الدراسة الرابعة بعنوان "الإستفادة من التتبع الإحصائي للفرقة الرابعة لكلية التربية النوعية فى مادة البيانو للإرتقاء بمستوى أداء الطلاب وجودة التعليم"<sup>(١)</sup>

هدفت الدراسة الى: ١- الوصول الى أسباب تفاوت الطلاب فى مادة البيانو فى السنوات الدراسية المتتالية . ٢- تحديد نقاط القوة والعمل على تدعيمها، وعلاج نقاط الضعف فى مستوى الطلاب لمادة البيانو وكان المنهج المتبع (الوصفى) وكانت أهمية البحث مواكبة نظم الجودة من خلال متابعة وتقييم مستوى أداء الطلاب فى مادة البيانو خلال سنوات متتالية وكانت أسئلة البحث كالتالى هل يمكن الاستفادة من التتبع الإحصائي للفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية فى مادة البيانو للإرتقاء بمستوى أداء الطلاب وجودة التعليم؟- وانبثق منه عدة تساؤلات فرعية كالتالى: ما هى أهم الملاحظات على تقدير مادة البيانو خلال الست سنوات؟

- ما هو المتوسط الحسابي للمستوي العزفي لمادة البيانو من الأدنى الى الأعلى خلال الست سنوات.  
٢- ما هى نقاط القوة والضعف التى تؤثر على مستوى أداء طلاب الفرقة الرابعة لمادة البيانو؟ وقد كانت نتائج البحث ردًا على التساؤلات أن أعلى نسبة فى نجاح البيانو كانت عامى ٢٠٠٩ - ٢٠١٢ والأقل عام ٢٠١٥ وقامت الباحثة بعرض المتوسط الحسابي الذى أوضح النسبة من الأدنى الى الأعلى كالتالى عام ٢٠١٥ ثم ٢٠١١ ثم ٢٠١٠ ثم ٢٠١٣ ثم ٢٠١٢ ثم ٢٠٠٩. وتتاسب المنهج مع مستوى كل حالات يتفق هذا البحث مع البحث الراهن فى الدراسة الإحصائية أيضاً لمرحلة البكالوريوس ويختلف فى العينة بالإضافة الى أن البحث الراهن يتناول دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي (وجهًا لوجه) والتعليم عن بعد للاستفادة منها فى تدريس نمهل فى تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

(١) أميرة محمد فهمي محمد، بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان  
المجلد الخامس والثلاثون - يونيو ٢٠١٦

## الدراسة الخامسة بعنوان "التعليم عن بعد وإمكانية تعلم العزف على آلة البيانو"<sup>(١)</sup>

هدفت الدراسة الى ١- التعرف على التعليم عن بعد. ٢- التعرف على إمكانية تعلم العزف على آلة البيانو عن بعد وترجع أهمية البحث الى إلقاء الضوء على أحد أساليب طرق التدريس الحديثة عن بعد، كذلك تعميق استخدام وتوظيف تكنولوجيا المعلومات في العملية التعليمية والبحث على استخدام طريقة تدريس التعليم عن بعد لتعليم العزف على آلة البيانو. وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي وقد أسفرت نتائج تلك الدراسة أن التعليم عن بعد له عددًا من التعاريف تختلف طبقًا للهدف المحدد. وأن مبدأ التعليم عن بعد هو عدم اشتراط الوجود المتزامن للمتعلم مع المعلم في موقع أو بيئة التعلم المقصودة - كما يعطي حرية إختيار المتعلم لوقت وزمان التعلم الذي يناسب ظروفه في تعلم العزف على آلة البيانو ويتفق هذا البحث في تناوله التعليم عن بعد وإمكانية تعلم العزف على آلة البيانو وهو أحد نمطي التعلم ويختلف معه في أن البحث الراهن يتناول دراسة إحصائية للمقارنة بين إيجابيات وسلبيات نمطي التعليم التقليدي وجهًا لوجه والتعليم عن بعد للاستفادة منها في تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس.

### التعليم ومفهومه:

التعليم هو عملية منظمة تهدف الى اكتساب الشخص المتعلم للأسس العامة البانية للمعرفة ، ويتم ذلك بطريقة منظمة ومقصودة وبأهداف محددة ومعروفة وهو نقل للمعلومات بشكل منسق للطالب، أو أنه عبارة عن معلومات ومعارف، وخبرات، ومهارات يتم اكتسابها من قبل المتلقى بطريقة معينة وهو مصطلح يطلق على العملية التي تجعل الفرد يتعلم علمًا محددًا كما أنه يساعد الفرد على إحداث التغيير الذي يرغب فيه من خلال علمه وهو أيضًا العملية التي يسعى المعلم من خلالها من خلالها الى توجيه الطالب لتحقيق أهدافه التي يسعى إليها وينجز أعماله ومسئولياته. (8)

### مفهوم التعليم التقليدي (وجهًا لوجه):

هو التعليم القائم على إعطاء الدروس التعليمية في غرفة الصف وجهًا لوجه، ويجب حضور كل من المعلم والمتعلم في وقت وغرفة الدرس وهذا النمط من التعليم مستخدم منذ عدة قرون أو من بدء المنظومة التربوية في العالم - ويعتمد التعليم التقليدي على الثقافة التقليدية التي تعد الركيزة والأساس في نقل المعرفة إذ يكون المعلم محور العملية التعليمية، ويعد الوسيلة التعليمية لنقل المعرفة والمعلومة وتلقينها للطلبة. (٥ - ٦ : ٨)

(١) هشام العطار ، بحث إنتاج منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان المجلد العاشر

- يناير ٢٠٠٤

ويرتكز أسلوب التعليم التقليدي الى ثلاثة محاور رئيسية وهي: المعلم، والمتعلم، والكتاب بما يحتويه من معلومات وهذا يحدث في غرفة الصف. وتعد هذه الطريقة أكثر طريقة مناسبة لتعلم الصغار والكبار ولا سيما في المراحل العمرية المتوسطة حيث الحضور المنتظم الى الجامعة يساعدهم على التواصل والتفاعل مع المعلم ومع أقرانهم الذين في نفس أعمارهم. لذا فإن التعلم الحضورى يساعد المعلم والطالب على التعرف على بعضهم ، ومعرفة المعلم لطلبته وشخصيتهم ومستواهم المعرفي والمهاري بطريقة أفضل. ومعرفة نقاط القوة والضعف لدى طلبته، لأنه يستطيع أن يشاهدهم وجهاً لوجه وبالتالي يستطيع أن يقيمهم ويوجههم بنحو أفضل. ( ١ - ١٥ : ٢٠ )

### التعليم عن بعد ( مفهومه ) :-

هو أحد طرق التعليم الحديثة نسبيًا ويعتمد مفهومه الأساسي علي وجود المتعلم في مكان يختلف عن المصدر الذي قد يكون الكتاب أو المعلم أو حتي مجموعة الدارسين. وهو نقل برنامج تعليمي من موضعه في حرم مؤسسة تعليمية ما الي أماكن متفرقة جغرافيا وهو عملية الفصل بين المتعلم والمعلم والكتاب في بيئة التعليم ونقل البيئة التقليدية للتعليم من جامعة أو مدرسة وغيره الي بيئة متعددة ومنفصلة جغرافيا وهو ظاهرة حديثة للتعليم تطورت مع التطور التكنولوجي المتسارع في العالم ،والهدف منه اعطاء فرصة التعليم وتوفيرها لطلاب لا يستطيعون الحصول عليه في ظروف تقليدية ودوام شبه يومي . بدأت فكرة التعليم عن بعد أواخر السبعينات من قبل جامعات أوروبية وأمريكية كانت ترسل مواد التعليم المختلفة للطلاب عن طريق البريد وتشمل الكتب وشرائط التسجيل والفيديو لشرح المواد وتدريسها وبنفس النمط كان يتعامل الطلاب مع الفروض والواجبات الدراسية مع اشتراط هذه الجامعات علي الطلاب أن يأتيوا الي الجامعة موعد الاختيار النهائي فقط ثم تطور الأمر في الثمانينات ليصبح التواصل بين المعلم وطلابه عن طريق التلفاز والمحطات الاذاعية ثم أصبحت عن طريق الانترنت وظهور البريد الالكتروني أصبح هو وسيلة التواصل بين الطالب والمعلم حتي بداية القرن الجديد (١١-٣٠ : ٣٦)

### سلبيات التعليم التقليدي وجها لوجه

- ١- يتضمن التعليم التقليدي التربوي الثقافة التقليدي التي تساعد وتهتم علي انتاج المعرفة ، فيكون المعلم هو أساس التدريس ويتمثل دوره في نقل وتلقي المعلومة .حيث يقابل جميع الطلاب في نفس الزمان والمكان ويعتبر الطالب عنصر سلبي يعتمد علي تلقي المعلومة من المعلم دون بذل أي جهد في البحث عن المعرفة والمعلومة ،مرتكزا علي أسلوب وطريقة التلقين من قبل المعلم
- ٢- اهتمام وتركيز المنهج التقليدي بالناحية العقلية للطالب، بواسطة حفظه لمجموعة كبيره من المعارف والمصطلحات ولم يعتني بالجوانب الأخرى

- ٣- عدم مراعاة والاهتمام بالاختلافات والفروق الفردية بين الطلاب . كذلك وجود أعداد طلابية كبيرة في قاعات الدرس يؤدي الي التقليل من فرص التعلم الجيد .
- ٤- كذلك ان حصولية التعليم التلي يتلقاها المتعلم هي التركيز علي المادة دون الاعتناء بطرق التفكير العلمي وتنمية الاتجاهات والميول والرغبات الايجابية واعتبار النجاح واجتياز الاختبارات التي يجريها المعلم هي القاعدة الأساسية . (٣ - ٣٤ : ٣٨)

### اجابيات التعليم التقليدي :-

- ان مرحلة التعليم التقليدي لها مجموعة من الاجابيات في العملية التعليمية من خلال
- ١- ان التقاء المعلم والمتعلم وجها لوجه كما هو معروف من أهم الاجابيات . وأهم وسيلة من وسائل الاتصال وتعد هي أقوى وسيلة من وسائل الاتصال لنقل المعلومة والمعرفة بين شخصين بحيث أن الصورة والصوت تجتمع بالمشاعر حيث تؤثر علي رسالة التعلم والمشهد التعليمي كاملا وتتأثر به وبذلك يمكن تعديل الرسالة وبهذا يتم تعديل التصرف ويحدث ويتكامل النمو .
  - ٢- من أهم الاجابيات أيضا انه يوفر التواصل المباشر بين المعلم والطلاب فرص التطبيق داخل البيئة الصفية ، الأمر الذي يوفر مجال تعديل تفاصيل أو تنظيم معلومات الرسالة التعليمية أو طرق وأسلوب ايصالها للطلاب .
  - ٣- يسمح بتنفيذها في جميع البيئات التعليمية حتي اذا لم يتواجد تيار كهربائي أو جهاز حاسب الي .
  - ٤- يكون مناسب لبعض المواد النظرية والمواد العملية أكثر
  - ٥- التكلفة المالية أقل
  - ٦- اتباع طرق من المعلم يكون هدفها تنمية مهارات الابداع والتفكير للطلاب واتباع أساليب تقوم بزيادة الشعور بالمتعة خلال الدراسة الجماعية . (١٤ - ١٤ : ١٩)

### سلبيات التعليم عن بعد :-

- من سلبيات التعليم عن بعد هو عدم التواصل الحقيقي بين الطالب والمعلم في المحاضرة وفقدان التركيز من قبل المعلم علي الطالب وفهم سؤاله وتوضيح الاجابة بشكل عملي للطالب .
- فقدان النقاش المثمر خلال المحاضرة .
  - عدم فهم الطالب ببعض المواد العلمية والعملية أثناء المحاضرة في التعليم عن بعد والتي يحتاج فيها الطالب للذهاب للمعلم ليشرح له بعض النقاط بعد انتهاء المحاضرة

- صعوبة الالتزام بالمحاضرات وعدم التواصل مع زملاء الدراسة
- حدوث مشاكل تقنية وفنية في شبكة الانترنت بمعنى أن يخرج الطالب والمعلم من أجواء المحاضرة وعدم التركيز فيها .
- ارتفاع التكلفة المادية للانضمام لهذا النوع من التعليم
- اقتصار المادة التعليمية علي الجزء النظري من المنهج في أغلب الأحيان واقتصار التجارب الحية وما تحققه من فائدة للطالب .
- اجهاد المتعلم بسبب ما يقضيه من وقت علي الهواتف الذكية وغيرها لمتابعة مواد الدراسة المختلفة
- اقتصار دورا المعلم علي الجانب التعليمي في أغلب الأحيان واقتصار دوره القيم التربوي . وفي تنشئة الطلاب
- عجز الطالب عن تقييمه بشكل مستمر وهو الدور الذي كان يسند الي المعلم في البيئة التعليمية الواقعية
- لا يصلح لكل التخصصات أي لا يصلح للتعليم العملي الذي يحتاج الي تدريب الطلاب عمليا
- ممثلا الكليات العملية مثل الطب أو الهندسة أو الصيدلة أو الفنون أو الموسيقى لا تحتاج لدراسة نظرية فقط بل تحتاج لتطبيق عملي توفره الجامعات من خلال امكانيات أكبر مثل المعامل والورش
- كذلك التعليم الصناعي أيضا والزراعي لا يمكن أن يكون عن بعد (9)

#### إيجابيات التعليم عن بعد

- يلعب التعليم عن بعد دورا فعالا في رفع المستويات ، الثقافية والعلمية والاجتماعية بين الأفراد
- [DS] النقص الكبير في الهيئات التدريسية والأيدي المدربة والمؤهلة في مختلف المجالات .
- يقلل من الفروقات الفردية بين المتدربين وذلك من خلال وضع المصادر المتنوعة بين يدي المتعلم .
- يوفر الجهد والوقت ويحفز المتعلم من اكتساب أكبر قدر من المهارات والتحصيل العلمي . نظرا لتركيز العملية التعليمية فقط الفحوي الدراسي دون التطلع الي أي جوانب أخرى .
- يساعد الفرد علي الاعتماد علي نفسه كليا وذلك من خلال اختيار المصادر التي يستوحي منها معلوماته بذاته دون تأثير من الغير .
- يناسب كافة الأفراد سواء كان محاضرا أو طالبا مرجع سابق (9)

## نبذة عن علم الإحصاء :- statistics science

- هو علم العلاقات المتبادلة بالعلوم الأخرى فهو يؤثر ويتأثر بها في نطاق تطورها المستمر عبر التقدم التكنولوجي المعاصر حيث تحتل الطرق والنظريات الإحصائية مكانة مرموقة في العلوم الأخرى وتعتبر أساساً لتطورها ولاستحداث أبسط وأسرع الطرق في نطاق تطبيقها.
- فعلم الإحصاء يهتم بجمع وتلخيص وتمثيل وإيجاد استنتاجات من مجموعة البيانات المتوفرة وتسجيلها في صورة قياسية رقمية يسهل معها معرفة اتجاهات الظواهر المختلفة وعلاقتها ببعضها لتفهم تلك الظواهر محاولاً التغلب على مشاكل مثل عدم تجانس البيانات وتبايدها (١٠ - ٥ : ٦)

## وظائف الإحصاء

- وظيفة العد والحصر ، وتعتبر من أهم وظائف علم الإحصاء ، بغض النظر عما شهده من تطورات استقطاب البيانات ، وجمعها من مصادرها حتى يتم دراسة المجتمع وفقاً للمعلومات المتوفرة حوله ، ومعطيات المشكلة التي تواجهه
- تحليل البيانات والمعلومات - التحليل الكمي للبيانات
- تحديد الفرضيات ووضعها
- استخلاص النتائج واستنتاجها
- التنبؤ الإستدلالي
- إجراءات الاختبارات الإحصائية
- اتخاذ القرار المناسب
- إنتاج أسلوب البحث العلمى (9)

## أهمية الإحصاء

- ترجع أهمية الإحصاء في أن الأساليب الإحصائية بها أساليباً آمنة للوصول إلى الأهداف المنشودة من تنفيذ أى دراسة - كما يمكن الاعتماد على الأسلوب الإحصائي كأسلوب ذى كفاءة في حل دراسة أو مشكلة عند توافر البيانات ، و المعلومات ، و المؤشرات الإحصائية .
- يوفر للدول معلومات إحصائية دقيقة وشاملة
- أصبح علم الإحصاء فى عصرنا الحالى أحد أهم العلوم ، وأكثرها استعمالاً وتطبيقاً فى الحياة اليومية العلمية والعملية وفى شتى المجالات كالصناعة والزراعة والهندسة والطب والتربية والبحوث وعلوم الاقتصاد والإدارة (10)

## مراحل العملية الإحصائية

جمع البيانات ( Data ) وتأتى من خلال الاستبيان " Sampling " من ضمن المجتمع الإحصائي الضخم أو من خلال تسجيل الاستجابات لمعالجة ما فى تجربة ، أو عن طريق ملاحظة عملية متكررة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

مع الزمن (متسلسلات زمنية) ( Tim Series ) وهذا هو الملائم للبحث الراهن ، ومن ثم وضعها في صورة خلاصات رقمية وتمثيلية تخطيطية "Graphical" باستخدام ما يسمى الإحصاء الوصفي "Descriptive Statistics" (١١) ثم تأتي عملية تنظيم البيانات والتي من أهمها التوزيع التكراري "Frequency Distribution" وهو وسيلة تمكننا من تصنيف البيانات بطريقة سهلة بسيطة تساعد على سرعة استخلاص مدلولاتها، ويمكن ترجمتها الي مضع او منحني تكراري " polygon and curve" وهو ما يعرف بالرسم البياني لا حدثي (س/ص) والذي يدون عليه القيم ومتغيراتها لنحصل علي نقاط تلاقي ، بتوصيلها معا نحصل علي المدرج المنحني البياني . (٨- ٢١٢ : ٢١٣)

### ثانيا: الاطار التطبيقي

يقسم الاطار التطبيقي الي

- ١- دراسة احصائية مقارنة لنتائج التقدير العام وتقدير البيانو بين الخمس سنوات المتتالية من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ حيث كان التعليم وجها لوجه وبين العام ٢٠١٩-٢٠٢٠ لنتائج التقدير العام وتقدير البيانو حيث كان التعليم عن بعد لتحديد المقارنة بين نمطي التعليم (التقليدي - والتعليم عن بعد ) من خلال هذه الدراسة الاحصائية مع ذكر المتوسط الحسابي والوصول الي الانحراف المعياري لكل سنة علي حدة للوصول الي أفضل منظومة للتعليم في تدريس الة البيانو لطلاب مرحلة البكالوريوس
  - ٢- اعداد استمارة استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس واستمارة استطلاع رأي الطلاب حول مدي ملائمة استخدام التعليم عن بعد في تدريس الة البيانو والاستفادة منه لطلاب مرحلة البكالوريوس وتحسين مستوي الأداء لديهم
- أولا دراسة احصائية من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ للتعليم التقليدي (وجها لوجه ) قبل جائحة كورونا

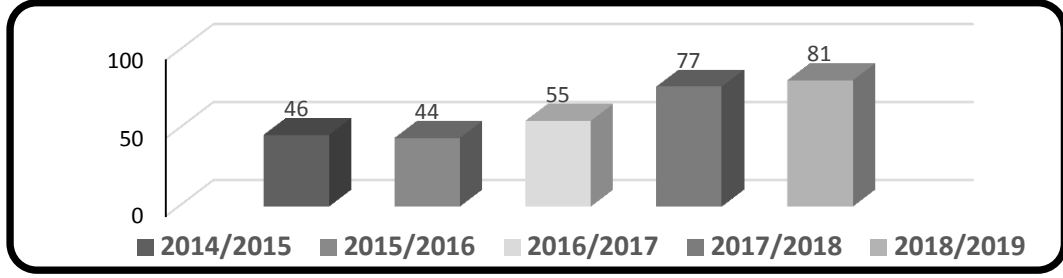
### أولاً: إحصائيات التقدير العام

الجدول رقم (١) والرسم البياني شكل رقم (١) يوضحان عدد طلاب الفرقة الرابعة خلال الأعوام من ٢٠١٥ الى ٢٠١٩ وهي السنوات المختارة للعينة

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد الطلاب	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١

جدول رقم (١)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي :-



شكل رقم (١)

عدد طلاب الفرقة الرابعة خلال الأعوام الخمس من عام ٢٠١٥-٢٠١٩

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

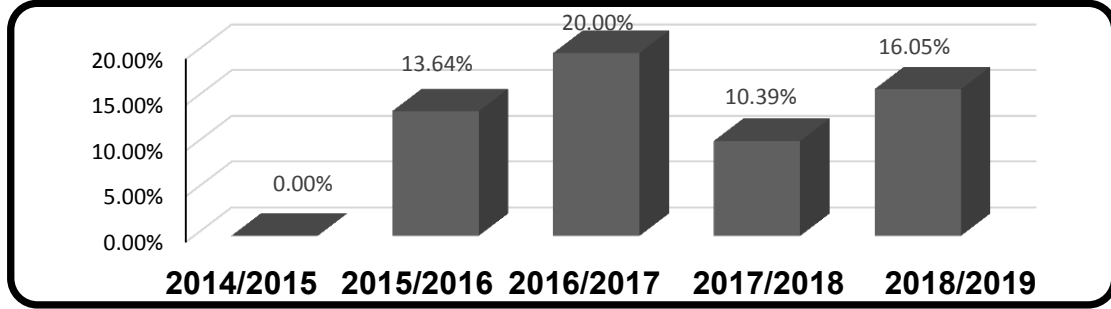
أن اكبر سنة دراسية من حيث عدد الطلاب هي عام ٢٠١٩ وأقل دفعة هي عام ٢٠١٦ وهناك تقارب بين عامين ٢٠١٩، ٢٠١٨ من حيث العدد وأيضاً تقارب بين عامين ٢٠١٥، ٢٠١٦ ويقع عام ٢٠١٧ في الوسط فلا بد ان يكون هناك عدد ثابت في عدد الطلاب الذي يمكن أن تستوعبه الكلية للوصول الي نتيجة أفضل والجدول القادمة سوف تربط بين عدد الطلاب والتقدير العام (ممتاز - جيد جداً - جيد - مقبول). ويوضح جدول رقم (٢) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير عام ممتاز في سنوات العينة

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير ممتاز	صفر	٦	١	٨	١٨
النسبة المئوية	صفر %	١٣.٦٤ %	٢.٠ %	١٠.٣٩ %	١٦.٠٥ %

جدول رقم (٢)



ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (٢)

### تمثيل بياني لنسبة تقدير ممتاز في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

كانت أعلي نسبة في تقدير ممتاز في دفعة ٢٠١٧ كان (٢٠%) وهي الأكبر في نسبة تقدير امتياز مع أن عدد الدفعة عدد وسيط بين العامين السابقين والعامين التاليين بينما لم يحصل احد على تقدير امتياز في دفعة عام ٢٠١٥ عددها (٤٦) ليست أقل دفعة ويلاحظ أن أقل دفعة وهي عام ٢٠١٦ وعددها (٤٤) طالب ( كان بنسبة تقدير ممتاز فيها (١٣.٦٤ % ) .

بينما كان هناك عام ٢٠١٨ وعددها (٧٧ طالب) نسبة (١٠.٣٩ %) وعام ٢٠١٩ وهي الدفعة الأكبر وعددها (٨١ طالب ) بنسبة (١٦,٠٥%) وبذلك تستنتج أن تقدير امتياز ليس له علاقة بعدد الدفعة الأكبر أو الأصغر ولم يسير في الاتجاه الصحيح .

ويوضح جدول رقم (٣) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير عام جيد جدا في سنوات العينة

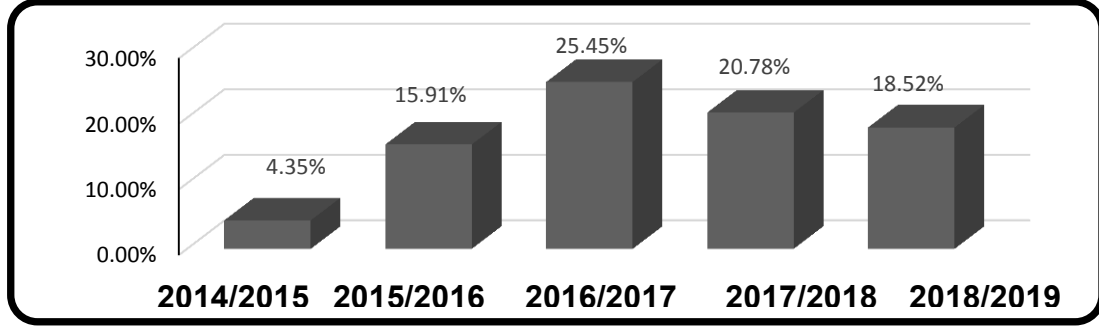
السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عددطلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عددالطلاب الحاصلينعلى تقدير جيد جدا	٢	٧	١٤	١٦	١٥
النسبة المئوية	%٤.٣٥	%١٥.٩١	%٢٥.٤٥	%٢٠.٧٨	%١٨.٥٢

جدول رقم (٣)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (٣)

### تمثيل بياني لنسبة تقدير جيد جداً في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي :

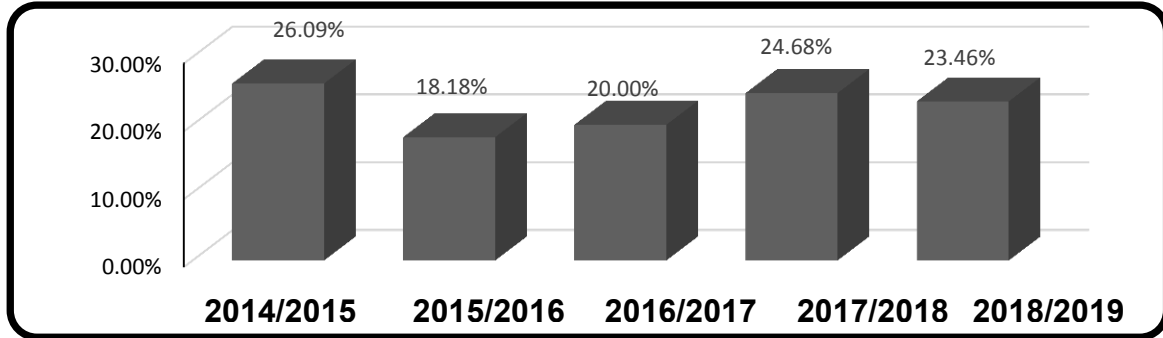
كانت أعلى نسبة في تقدير جيد جداً في دفعة ٢٠١٧ كان (٢٥%) مع أن عدد الدفعة (٥٥) وهو عدد وسط العاميين السابقين والعاميين التاليين ، وأقل نسبة في تقدير جيد جداً في دفعة ٢٠١٥ (٤.٣٥%) وعدد الدفعة (٤٦) وهي ليست أقل دفعة .

- بينما تقاربت دفعتي (٢٠١٨ ، ٢٠١٩) بنسبة (٢٠ ، ٧٨) % ، (٥٢ ، ١٨) % بترتيب السنوات وهما الأعلى في عدد الدفعة ومع ذلك كانت النسبة أقل من دفعة ٢٠١٧ .
  - كذلك دفعة ٢٠١٦ جاءت بنسبة ٩١ ، ١٥ % وهي الأقل دفعة (٤٤ طالب) ويستنتج من ذلك التحليل أن تقدير جيد جداً لا يتأثر بعدد الدفعة أيضاً الأكبر والأصغر .
  - وكذلك أن دفعة ٢٠١٧ هي الأكثر نسبة في تقدير ممتاز و جيد جداً .
- ويوضح جدول رقم (٤) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير عام جيد في سنوات العينة

السنة الدراسية	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٩
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير جيد	١٢	٨	١١	١٩	١٩
النسبة المئوية	%٢٦.٠٩	%١٨.١٨	%٢٠.٠٠	%٢٤.٦٨	%٢٣.٤٦

جدول رقم (٤)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (٤)

### تمثيل بياني لنسبة تقدير جيد في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن نسبة تقدير جيد في دفعة ٢٠١٥ كان (٢٦.٠٩%) وهي الأكبر في نسبة تقدير جيد مع أن عدد الدفعة ليس الأكبر وعدد (٤٦) ، وأقل نسبة تقدير جيد كانت دفعة عام ٢٠١٦ (١٨.١٨%) وعددها (٤٤) وهي أقل دفعة تساوت النسبة المئوية في تقدير جيد في دفعة (٢٠١٨) بنسبة ٢٤,٦٨ % ودفعة ٢٠١٩ بنسبة ٢٣,٤٦ % وهما متقاربتين في النسب ومتساويتين في عدد الحاصلين علي جيد حيث حصل ١٩ طالب في الدفعتين علي تقدير جيد وهما أكبر دفعتين من حيث عدد الطلاب . في عام ٢٠١٧ وهي تعتبر سنة وسيطة بين الخمس سنوات نسبتها ٢٠% وعددها ٥٥ طالب. ورغم التشابه والاختلاف في النسب المئوية والتشابه في عدد الطلاب الحاصلين علي تقدير جيد إلا انه ليس هناك علاقة بين تقدير جيد وبين عدد الدفعة أيضا . الأكبر أو الأصغر حيث لم يسير في الاتجاه الصحيح ولم يتأثر به.

ويوضح جدول رقم (٥) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين علي تقدير عام مقبول في سنوات العينة

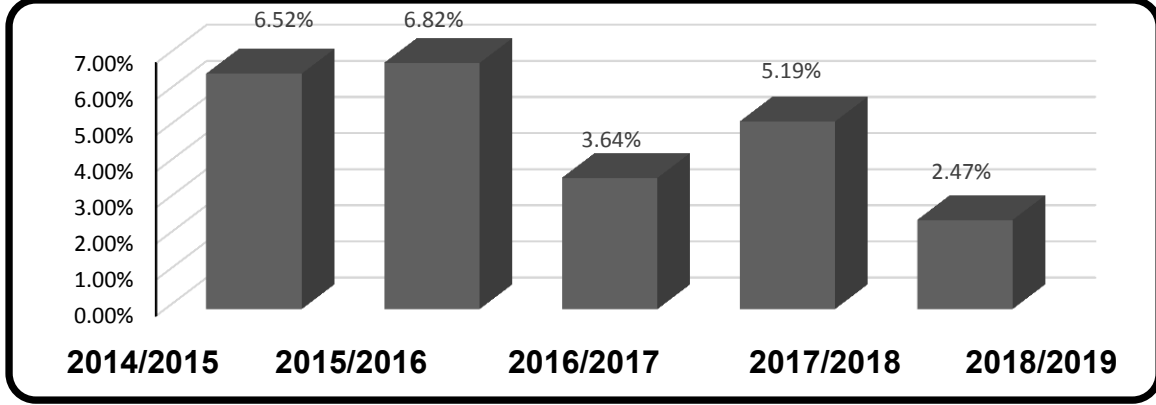
السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول	٣	٣	٢	٤	٢
النسبة المئوية	٦.٥٢%	٦.٨٢%	٣.٦٤%	٥.١٩%	٢.٤٧%

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

## جدول رقم (٥)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



## شكل رقم (٥)

تمثيل بياني لنسبة تقدير مقبول في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن نسبة تقدير مقبول في دفعة ٢٠١٦ كان (٦.٨٢%) وهي الأكبر في نسبة تقدير مقبول مع أن عدد الدفعة ليس الأكبر، وقل نسبة تقدير مقبول كانت دفعة عام ٢٠١٩ وعددها (٨١) وهي أكبر دفعة وهو عكس المتوقع. وقد حصلت دفعتي ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩ علي أقل نسب في التقديرات حيث انهما الأعلى في عدد طلاب الدفعة و يستنتج من ذلك ان النتيجة عكس المتوقع تماما حيث ان كلما زاد عدد الدفعة كلما قل تقدير مقبول والعكس صحيح . ويدل ذلك علي ارتفاع مستوي الطلاب بوجه عام في الحاصلين علي تقدير ( امتياز - جيد جدا - جيد ) وانخفاض في تقدير مقبول ويستنتج أن تقدير مقبول لم يتأثر بعدد الدفعة الأكبر أو الأصغر ولم يسير في الاتجاه الإيجابي بل كانت النتيجة سلبية بالنسبة لتقدير مقبول. ويدل ذلك علي أن هناك تأثير ايجابي للتعليم التقليدي (وجهها لوجه ) في تدريس المواد العامة.

ويوضح جدول رقم (٦) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الناجحين بمادة ومادتين في سنوات العينة

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الطلاب منقول بمادة	٥	٣	٤	٩	٧
عدد الطلاب منقول بمادتين	١٢	٥	٢	٨	١٢

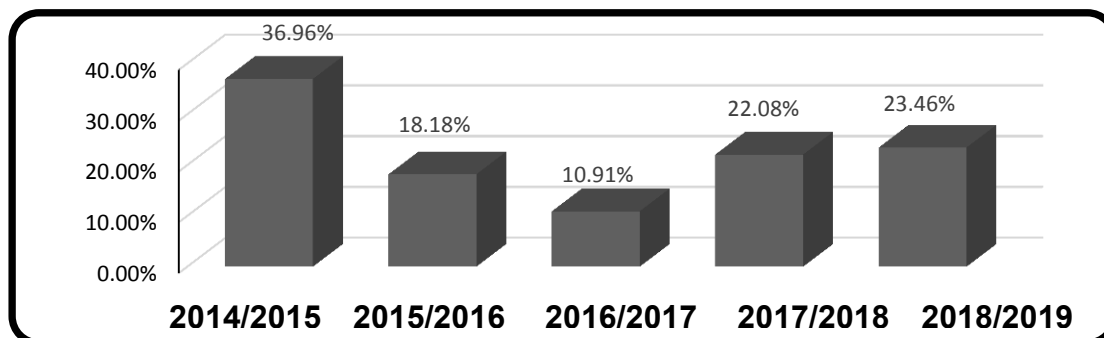
مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م

١٩	١٧	٦	٨	١٧	المجموع
%٢٣.٤٦	%٢٢.٠٨	%١٠.٩١	%١٨.١٨	%٣٦.٩٦	النسبة

جدول رقم (٦)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (٦)

تمثيل بياني لنسبة عدد الطلاب الناجحين بمادة و بمادتين في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن أكبر نسبة للطلاب الناجحين بمادة ومادتين في دفعة ٢٠١٥ كان (%٣٦.٩٦) وعددها (٤٦) مع أن عدد الدفعة ليس الأكبر، وأقل نسبة الطلاب الناجحين بمادة ومادتين كانت دفعة عام ٢٠١٧ وعددها (٥٥) وهي دفعة وسيطة الأعداد وهو عكس المتوقع أيضا بينما تقاربت أيضا النسب بين أعوام ٢٠١٦ ، ٢٠١٨ ، ٢٠١٩ ، رغم ان الفارق بين عدد الدفعة كبير الى حد ما ويستنتج من ذلك أن الطلاب الناجحين بمادة ومادتين لم يتأثر بعدد الدفعة الأكبر أو الأصغر ولم يسير في الاتجاه الصحيح لان المفترض انه كلما زاد عدد الدفعة كلما زادت النسبة المئوية ولكي يحدث هنا العكس.

ويوضح جدول رقم (٧) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب الناجحين والراسبين

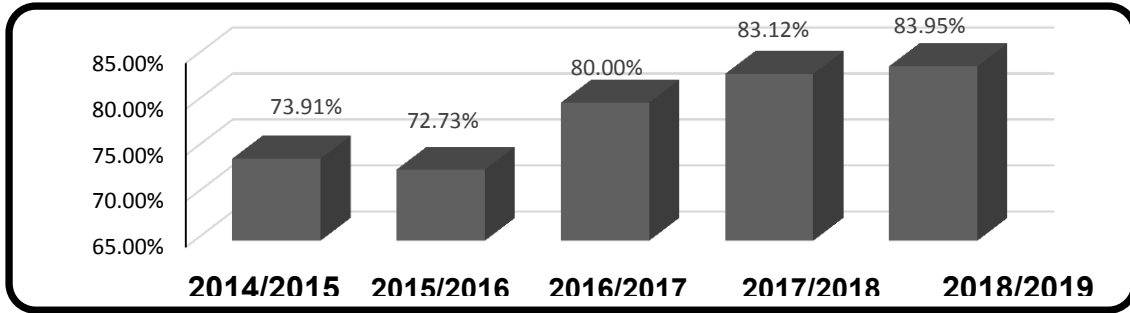
في سنوات العينة

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الناجحين	٣٤	٣٢	٤٤	٦٤	٦٨
عدد الراسبين	١٢	١٢	١١	١٣	١٣
نسبة النجاح	%٧٣,٩١	%٧٢,٧٢	%٨٠	%٨٣,١١	%٨٣,٩٥

جدول رقم (٧)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

٢٠٢١م



ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -

### شكل رقم (٧)

تمثيل بياني لنسبة الطلاب الناجحين والراسبين في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن نسبة الطلاب الناجحين في دفعة ٢٠١٩ كان (٨٣.٩٥%) وهي الأكبر في نسبة الطلاب الناجحين وهي الدفعة ليس الأكبر في عدد الطلاب، وأقل نسبة نجاح للطلاب كانت دفعة عام ٢٠١٦ وعددها (٤٤) وهي دفعة الأقل عداد ويستنتج من ذلك أن الطلاب الناجحين تأثر بعدد الدفعة الأكبر أو الأصغر وتوافق في الاتجاه المشار اليه في الدراسات السابقة.

### ثانياً :- إحصائية مادة البيانو

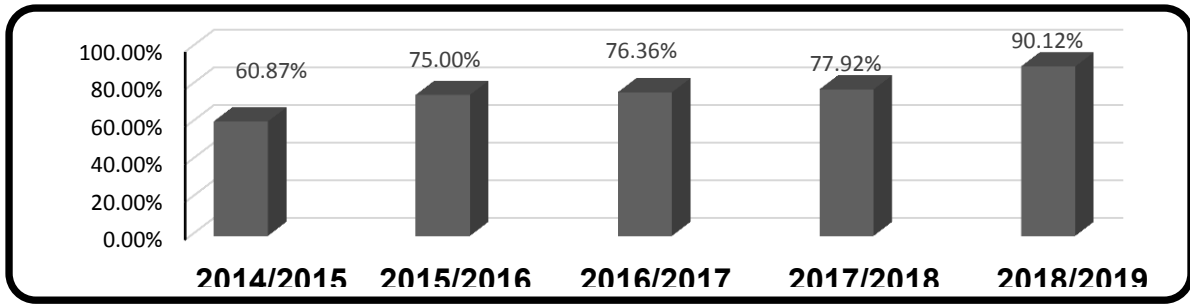
والان سوف تستعرض الباحثة النتائج الخاصة بمادة البيانو لجميع التقديرات (امتياز - جيد جدا - جيد - مقبول) كالاتي:-

ويوضح جدول رقم (٨) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة وأعداد ونسب الطلاب حضور امتحان البيانو في سنوات العينة

السنة الدراسية	٢٠١٩-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٤
عدد طلاب الدفعة	٨١	٧٧	٥٥	٤٤	٤٦
عدد الطلاب لحضور البيانو	٧٣	٦٠	٤٢	٣٣	٢٨
النسبة المئوية	%٩٠.١٢	%٧٧.٩٢	%٧٦.٣٦	%٧٥.٠٠	%٦٠.٨٧

### جدول رقم (٨)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (٨)

### تمثيل بياني لنسبة الطلاب الناجحين والراسبين في سنوات العينة

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

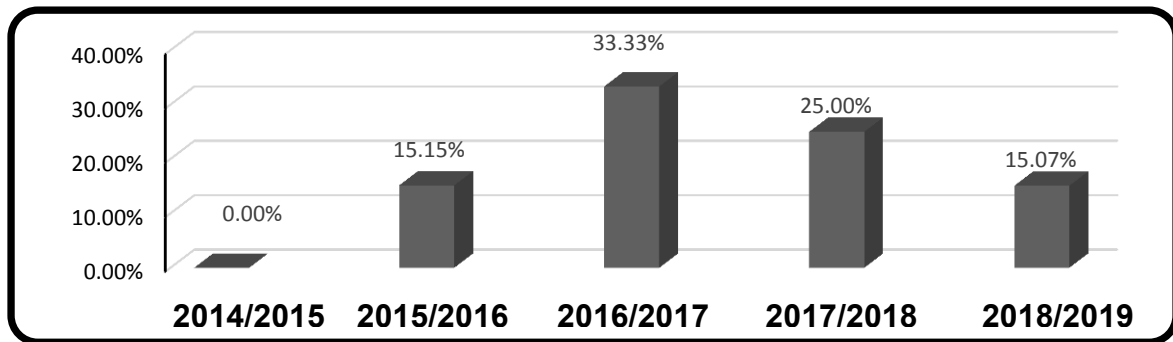
أن نسبة الحضور للخمس دفعات كان تتراوح بين ٦٠% : ٩٠% وأن أعلى نسبة حضور في عام ٢٠١٩ حيث عدد الطلاب (٧٣ طالب) أي بنسبة ١٢ ، ٩٠% وكانت أقل نسبة حضور عام ٢٠١٥ حيث عدد الطلاب ٢٨ طالب أي بنسبة ٨ ، ٦٠% وتزداد نسبة الحضور بالتدرج في باقي الدفعات حيث كانت نسبة الحضور ٢٠١٦ (٣٣ طالب) بنسبة ٧٥% ، ٢٠١٧ ، (٤٢ طالب) بنسبة ٧٦% ، ٢٠١٨ (٦٠ طالب) بنسبة ٧٧,٩% وتستنتج أنه كلما زاد عدد الطلاب زادت نسبة الحضور وكلما قل عدد الطلاب قلت نسبة الحضور .

ويوضح جدول رقم (٩) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين لاختبار البيانو وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير ممتاز في مادة البيانو في سنوات العينة .

السنة الدراسية	٢٠١٤-٢٠١٥	٢٠١٥-٢٠١٦	٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٧-٢٠١٨	٢٠١٨-٢٠١٩
حضور البيانو	٢٨	٣٣	٤٢	٦٠	٧٣
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير ممتاز "بيانو"	صفر	٥	١٤	١٥	١١
النسبة المئوية	٠.٠%	١٥.١٥%	٣٣.٣٣%	٢٥.٠٠%	١٥.٠٧%

جدول رقم (٩)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



## شكل رقم (٩)

تمثيل بياني لنسبة الحاصلين على تقدير ممتاز في مادة البيانو في سنوات العينة .

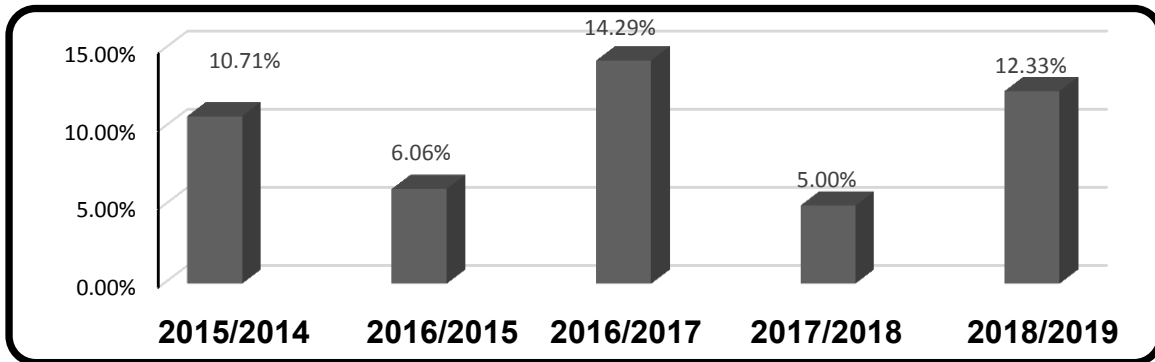
ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن نسبة تقدير ممتاز في دفعة ٢٠١٧ كان (٣٣.٣٣%) مع أن عدد الدفعة عدد وسيط بين العامين السابقين والعامين التاليين بينما لم يحصل أحد على تقدير امتياز في دفعة ٢٠١٥ وعددها (٢٨) وهي ليس الدفعة الاكبروتقاربت النسبة المئوية في دفعة ٢٠١٦ بنسبة ٥ , ١٥% والعدد ٣٣ طالب أقل دفعة منها دفعة ٢٠١٩ بنسبة ٠,٦ , ١٥% والعدد ٧٣ طالب وكان هناك تفاوت ملحوظ في عدد الدفعة أما دفعة ٢٠١٨ فكانت نسبتها ٢٥% وعدد الطلاب ٦٠ طالب مما يدل ان تقدير امتياز لم يتأثر بعدد الدفعة الأكبر أو الأصغر ونستنتج أنه قد توافق مع اتجاه التقدير العام وهو أن الدفعة الوسيطة الأكثر في تقدير امتياز وهي دفعة ٢٠١٧ وهي ليست الأكبر في عدد الطلاب .وهناك تأثير ايجابي للتعليم التقليدي أيضا وأهمية التفاعل بين المعلم والمتعلم في تدريس آلة البيانو وجها لوجه ويوضح جدول رقم (١٠) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين لاختبار البيانو وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير جيد جداً في مادة البيانو في سنوات العينة .

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
حضور البيانو	٢٨	٣٣	٤٢	٦٠	٧٣
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير جيد جداً "بيانو"	٣	٢	٦	٣	٩
النسبة المئوية	١٠.٧١%	٦.٠٦%	١٤.٢٩%	٥.٠٠%	١٢.٣٣%

## جدول رقم (١٠)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



## شكل رقم (١٠)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون - يناير

م ٢٠٢١



تمثيل بياني لنسبة الحاصلين على تقدير جيد جدا في مادة البيانو في سنوات العينة .

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

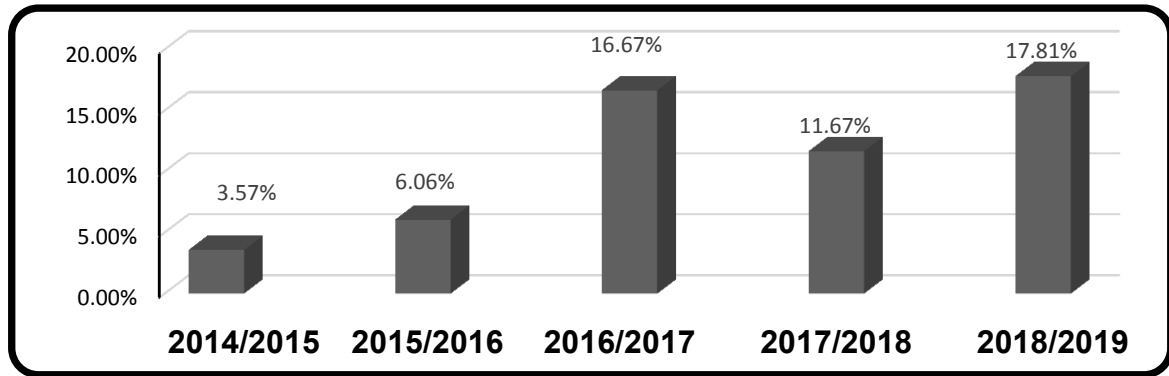
أن أكبر نسبة تقدير جيد جدا في دفعة ٢٠١٧ كان (٢٨, ١٤%) وأقل نسبة تقدير جيد جدا في دفعة ٢٠١٨ حيث عدد الطلاب (٦٠) وحيث أن دفعة ٢٠١٧ دفعة وسط بين الدفعات فيستنتج أن تقدير جيد جدا قد تأثر بعد الدفعات وكانت العلاقة عكسية أن كلما قل عدد طلاب الدفعة كلما زاد تقدير جيد جدا وارتفع المستوي في البيانو والعكس، وتقاربت باقي النسب في الأعوام ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٩ مما يدل علي أهمية حضور الطلاب والتدريب المستمر والتفاعل بين المتعلم والمعلم وجها لوجه لتدريس الة البيانو

ويوضح جدول رقم (١١) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين لاختبار البيانو وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير جيد في مادة البيانو في سنوات العينة .

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
حضور البيانو	٢٨	٣٣	٤٢	٦٠	٧٣
الطلاب الحاصلين على جيد "بيانو"	١	٢	٧	٧	١٣
النسبة المئوية	٣.٥٧%	٦.٠٦%	١٦.٦٦%	١١.٦٧%	١٧.٨١%

جدول رقم (١١)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي :-



شكل رقم (١١)

تمثيل بياني لنسبة الحاصلين على تقدير جيد في مادة البيانو في سنوات العينة .

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن أكبر نسبة تقدير جيد في دفعة عام ٢٠١٩ كان (١٧, ٨٠%) وهي الأكبر دفعة في العدد الطلابي (٧٣) وعدد الناجحين ١٣ بينما أقل نسبة كانت دفعة ٢٠١٥ (٣, ٥٧%) وهي الأقل عددا (٢٨) وعدد الناجحين (طالب واحد) .

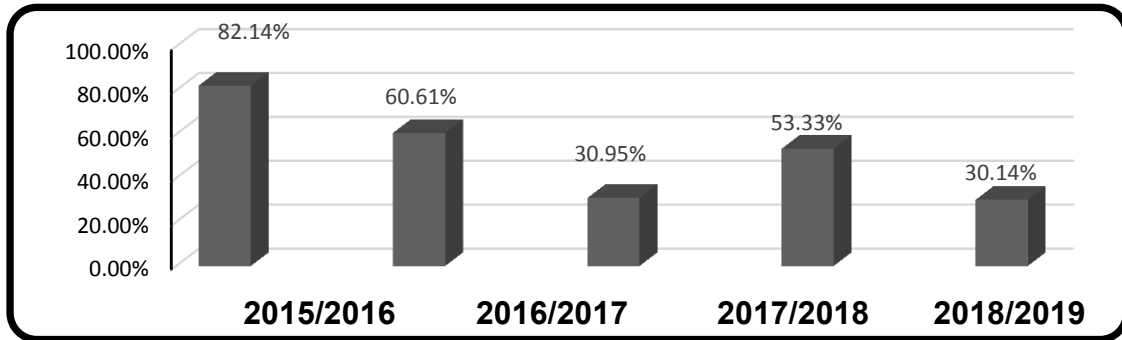
-وتساوت دفعتي ٢٠١٧ , ٢٠١٨ حيث حصل ٧ طلاب علي تقدير جيد بنسبة (١٦, ٦٦) % ، (٦٦, ١١) % ترتيب الدفعات وهناك تفاوت في حضور البيانو أما عام ٢٠١٦ فكانت بنسبة (٦, ٠٦) % وقد حصل طالبين فقط علي هذا التقدير نستنتج من ذلك أن تقدير جيد قد تأثر بعدد الدفعة وكان يسير بشكل معتدل الي حد ما وهو تقدير مرتبط بالفعل بعدد طلاب كل دفعة . وهكذا تأثير ايجابي للتعليم التقليدي في تدريس آلة البيانو والتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم مع التطبيق العملي في نفس الوقت والمكان .

ويوضح جدول رقم (١٢) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين لاختبار البيانو وأعداد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول في مادة البيانو في سنوات العينة .

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
حضور البيانو	٢٨	٣٣	٤٢	٦٠	٧٣
عدد الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول "بيانو"	٢٣	٢٠	١٣	٣٢	٢٢
النسبة المئوية	٨١.١٤%	٦٠.٦١%	٣٠.٩٥%	٥٣.٣٣%	٣٠.١٤%

جدول رقم (١٢)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي :-



شكل رقم (١٢)

تمثيل بياني لنسبة الحاصلين على تقدير مقبول في مادة البيانو في سنوات العينة .

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

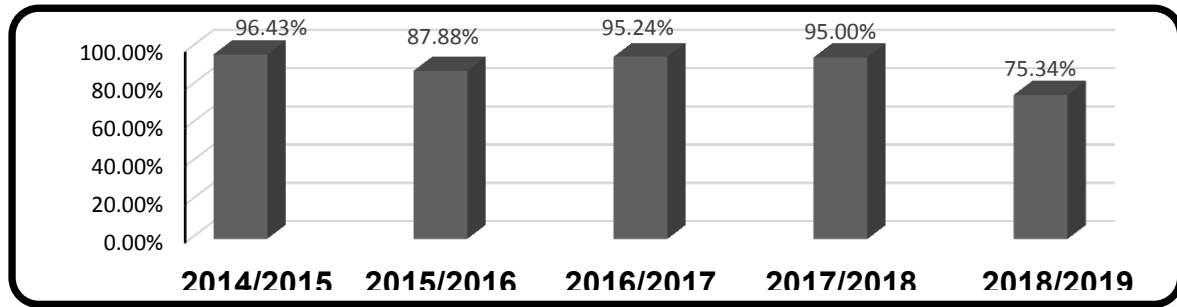
أن أعلى نسبة تقدير مقبول في عام ٢٠١٥ بنسبة (١٤, ٨٢%) وهي الأقل في عدد الدفعة (٢٨) طالب بينما أقل نسبة مقبول في عام ٢٠١٩ وهي الأكبر في عدد الدفعة (٧٣) طالب ثم يأتي بعد دفعة (٢٠١٥) دفعة ٢٠١٦ علي التوالي بنسبة (٦٠, ٦٠%) وعدد الدفعة (٣٣) أكبر قليلا من دفعة ٢٠١٥ يليها دفعة ٢٠١٨ وهي دفعة كبيرة الي حد ما ٦٠ طالب بنسبة (٢٢, ٥٣) مما يدل علي أن تقدير مقبول متأثر بعدد الدفعة مما يدل أداء الطلاب لمقرر البيانو يتعدي ٧٠% ويسير بشكل إيجابيوان معدل التحصيل ارتفع كلما قل تقدير مقبول وهنا انعكست الاحتمالات حيث جاءت ٢٠١٧, ٢٠١٩ لتؤكد ذلك. وهذا يدل علي التأثير الايجابي للتعليم التقليدي (وجها لوجه) والتفاعل المباشر والحضور المستمر في تدريس الة البيانو

ويوضح جدول رقم (١٣) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين لاختبار البيانو وعددهم (٢٣٦) طالب) وأعداد ونسب إجمالي الطلاب الناجحين (٢٠٨) طالب) في مادة البيانو في سنوات العينة.

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
حضور البيانو	٢٨	٣٣	٤٢	٦٠	٧٣
عددالطلاب الناجحين "بيانو"	٢٧	٢٩	٤٠	٥٧	٥٥
النسبة المئوية للبيانو	٩٦.٤٣%	٨٧.٨٨%	٩٥.٢٤%	٩٥.٠٠%	٧٥.٣٤%

### جدول رقم (١٣)

ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (١٣) تمثيل بياني لنسبة حضورا الطلاب لاختبار البيانو ونجحوا في جميع التقديرات في سنوات العينة .

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

أن نسبة النجاح في دفعة ٢٠١٥ (أقل دفعة) بنسبة ٩٦.٤٣% ودفعة ٢٠١٧ بنسبة ٩٥.٢٤% ودفعة ٢٠١٨ (دفعات وسطية العدد) كانت من أكبر نسب النجاح (النسب متقاربة جداً) ، وأقل نسبة نجاح كانت دفعة عام ٢٠١٩ بنسبة ٧٥.٣٤% وهي أكبر دفعة لطلاب وأقل نتيجة لمادة البيانو ونسبة النجاح في دفعة ٢٠١٦ كانت (٨٨, ٨٧ %) ) وعدد الناجحين فيها (٢٩) طالب وعدد الدفعة ٣٣ طالب و أن النسب المئوية العالية والمرتفعة لنجاح البيانو كانت في الدفعات الأقل عددا من حيث عدد الطلاب وأنه كلما زاد عدد الدفعة من حيث عدد الطلاب قلت وانخفضت نسبة نجاح البيانو والعكس صحيح كلما قل عدد الدفعة كلما زادت نسبة نجاح البيانو ونستنتج أيضا أن الدفعة متوسطة العدد تحقق نتائج أفضل في التدريس وهذا هو المرجو في التعليم الأفضل التي تعطي وقت كافي لتدريس الطالب والتدريب المركز والمستمر بطريقة منتظمة مع توافر في عدد الآت البيانو . والاستمرارية بخطي ثابتة وتحقيق أعلي التقديرات (راجع تقدير امتياز وجيد جدا جدول رقم (٩) ورقم (١٠) ) والعكس صحيح أكبر دفعة عدد طلابها كبير ويصعب التدريب علي الاله بصعوبة الحصول عليها مما يجعل مستوي التحصيل ينخفض ويتحقق بذلك أقل التقديرات (راجع تقدير جيد لمادة البيانو جدول رقم (١١) ، رقم (١٢)).

وأيضا هناك أسباب ومعايير تتضح فيما يلي :

أن عدد الدفعة مرتبط ارتباطا مباشرا بنسبة النجاح وكلما قل عدد الدفعة كلما زادت نسبة النجاح (نجاح البيانو ) كما في دفعة ٢٠١٥ ، ٢٠١٦ ، ٢٠١٨ وكلما كان عدد الدفعة متوسط كلما زادت نسبة نجاح البيانو علي عكس عام ٢٠١٩ كانت هي الأكبر ولكنها كانت أقل نسبة نجاح في البيانو وهذا يعود الي عدة أسباب أيضا وهو زيادة التركيز في عدد ساعات التدريب وزيادة عدد ساعات تدريس المقرر من ساعة الي ساعتان أسبوعيا يودي الي زيادة في تحصيل مادة البيانو ويدل علي أهمية حضور الطلاب والتدريب المستمر والتفاعل بين المتعلم والمعلم في نمط التعليم التقليدي.

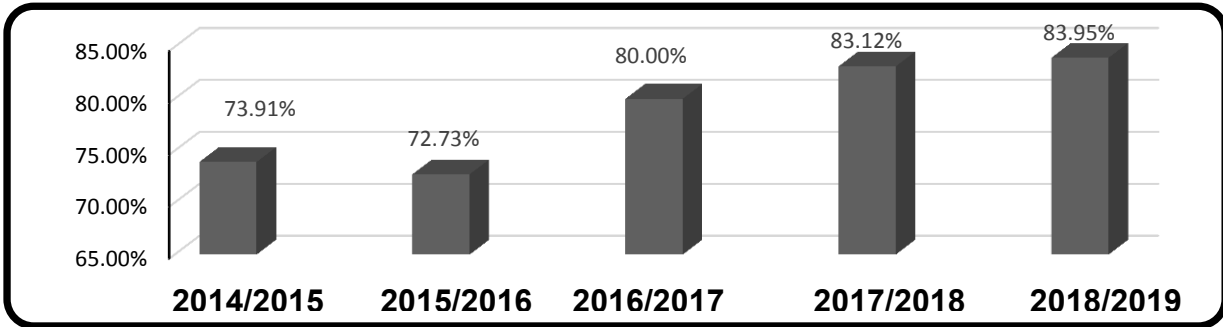
ويوضح جدول رقم (١٤) إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة (٣٠٣ طالب) وأعداد ونسب إجمالي الطلاب الناجحين (٢٤٢ طالب) والحاصلين على البكالوريوس في سنوات العينة.

السنة الدراسية	٢٠١٥-٢٠١٤	٢٠١٦-٢٠١٥	٢٠١٧-٢٠١٦	٢٠١٨-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠١٨
عدد طلاب الدفعة	٤٦	٤٤	٥٥	٧٧	٨١
عدد الطلاب الناجحين بالبكالوريوس	٣٤	٣٢	٤٤	٦٤	٦٨
النسبة المئوية	٧٣.٩١%	٧٢.٧٣%	٨٠.٠٠%	٨٣.١٢%	٨٣.٩٥%

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

م ٢٠٢١

جدول رقم (١٤) ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني يوضح التباين بين السنوات كما يلي: -



شكل رقم (١٤) تمثيل بياني إجمالي أعداد طلاب الفرقة الرابعة (٣٠٣ طالب) وأعداد ونسب إجمالي الطلاب الناجحين (٢٤٢ طالب) والحاصلين على البكالوريوس في سنوات العينة.

ويلاحظ علي الجدول والرسم البياني السابق ما يلي:-

نسبة دفعة ٢٠١٥ منخفضة في نسبة النجاح عموماً على عكس نتائجها في البيانو كانت الأعلى نسبة ونسبة نجاح دفعة ٢٠١٩ الأعلى في نسبة النجاح عموماً على عكس نتائجها في البيانو .  
**ويستنتج من ذلك** أن نسبة النجاح في دفعة ٢٠١٥ منخفضة في نسبة النجاح عموماً وهي التي أعطت اعلى النتائج في مادة البيانو وهذا دليل واضح أن تفوق الطلاب جاء من زيادة التحصيل وكثرة التدريب وليس عن طريق تفوق الطلاب في كل المواد والعكس صحيح حيث تفوقت دفعة ٢٠١٩ عن باقي الدفع وهي أقل دفعة في النتائج البيانو مما يدل على قلة التركيز والتدريب في مادة التخصص . ويدل علي أن ايجابيات التعليم التقليدي أكثر من سلبياته بمعنى الحضور والتفاعل المباشر بين المعلم والمتعلم من أهم وسائل الاتصال.

#### المتوسط الحسابي خلال الخمس سنوات متتالية ٢٠١٥-٢٠١٩ :-

ولحساب المتوسط الحسابي يجب حساب مراكز الفئات ( X ) حيث يتم تقسيم الفئات حسب التقديرات وستكون نطاق الفئة هنا الحدود الدنيا والعليا لتقديرات علي سبيل المثال في تقدير الامتياز ( ٨٥ ) : (١٠٠) ومركز الفئة ( X ) هو منتصف الفئة = ٩٢.٥ وتقدير الجيد (٦٥:٧٤) ومركز الفئة ( X ) هو منتصف الفئة = ٦٥,٥ وهكذا مع كل الفئات والتقديرات ( وعدد الطلاب لكل فئة يرصد كتنكرار في العمود المقابل لكل فئة ) .

ويتم حساب المتوسط الحسابي (  $\bar{x}$  ) لكل عام من الخمس سنوات علي حدة =(مجموع مراكز الفئات X التكرار) ÷ مجموع تكراراته وهو إجمالي حضور البيانو في كل دفعة وصيغة القانون هي :-

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير

٢٠٢١م

$$(١) \dots \dots \dots \boxed{\bar{x} = \frac{\sum f x}{\sum f}}$$

يمكن حساب الانحراف المعياري ( $\sigma$ ) لكل لكل عام من الخمس سنوات علي حدة = ( مجموع مربعات فروق مراكز الفئات عن وسطها الحسابي  $\times$  التكرار)  $\div$  مجموع تكراراته هو اجمالي حضور البيانو في كل دفعة وصيغة القانون هي :-

$$(٢) \dots \dots \dots \boxed{\sigma = \sqrt{\frac{\sum (x - \bar{x})^2 f}{\sum f}}}$$

ويوضح جدول رقم (١٥) يوضح كيفية حساب المتوسط الحسابي (  $\bar{x}$  ) وحساب الانحراف المعياري (  $\sigma$  ) للمستوى العزفي في مادة البيانو في سنوات العينة.

$(x-\bar{x})^2 f$	$f \times x$	-٢٠١٨ ٢٠١٩ (f)	$(x-\bar{x})^2 f$	$f \times x$	-٢٠١٧ ٢٠١٨ (f)	$(x-\bar{x})^2 f$	$f \times x$	-٢٠١٦ ٢٠١٧ (f)	$(x-\bar{x})^2 f$	$f \times x$	-٢٠١٥ ٢٠١٦ (f)	$(x-\bar{x})^2 f$	$f \times x$	-٢٠١٤ ٢٠١٥ (f)	مركز الفئة (x)	الفترة	السنة الدراسية / عدد طلاب الحاصلين على
	٣٧.٥	٣		٢٥	٢		٠	٠		٠	٠		٠.٠	٠	١٢.٥	٢٤-١	ضعيف جدا
	٥٥٥	١٥		٣٧	١		٧٤	٢		١٤٨	٤		٣٧.٠	١	٣٧	٤٩-٢٥	ضعيف
	١٢٥٤	٢٢		١٨٢٤	٣٢		٧٤١	١٣		١١٤٠	٢٠		١٣١١.٠	٢٣	٥٧	٦٤-٥٠	مقبول
	٩٠٣.٥	١٣		٤٨٦.٥	٧		٤٨٦.٥	٧		١٣٩	٢		٦٩.٥	١	٦٩.٥	٧٤-٦٥	جيد
	٧١٥.٥	٩		٢٣٨.٥	٣		٤٧٧	٦		١٥٩	٢		٢٣٨.٥	٣	٧٩.٥	٨٤-٧٥	جيد جدا
	١٠١٨	١١		١٣٨٧.٥	١٥		١٢٩٥	١٤		٤٦٢.٥	٥		٠.٠	٠	٩٢.٥	١٠٠-٨٥	امتياز
	٤٤٨٣.٠	٧٣.٠		٣٩٩٨.٥	٦٠.٠		٣٠٧٣.٥	٤٢.٠		٢٠٤٨.٥	٣٣.٠		١٦٥٦.٠	٢٨.٠			مجموع $\Sigma$

وبتطبيق الصيغة رقم (١) على جدول رقم (١٥) لحساب المتوسط الحسابى نحصل على

المتوسط الحسابى لمستوى العزف لعام ٢٠١٥ =	٥٩.١٤ %
المتوسط الحسابى لمستوى العزف لعام ٢٠١٦ =	٦٢.٠٨ %
المتوسط الحسابى لمستوى العزف لعام ٢٠١٧ =	٧٣.١٨ %
المتوسط الحسابى لمستوى العزف لعام ٢٠١٨ =	٦٦.٦٤ %
المتوسط الحسابى لمستوى العزف لعام ٢٠١٩ =	٦١.٤١ %

وبتطبيق الصيغة رقم (٢) على جدول رقم (١٥) لحساب الانحراف المعياري نحصل على

الانحراف المعياري لمستوى العزف لعام ٢٠١٥ =	٨.٣٤
الانحراف المعياري لمستوى العزف لعام ٢٠١٦ =	١٥.٩٣
الانحراف المعياري لمستوى العزف لعام ٢٠١٧ =	١٦.٦١
الانحراف المعياري لمستوى العزف لعام ٢٠١٨ =	١٨.٣٩
الانحراف المعياري لمستوى العزف لعام ٢٠١٩ =	٢٠.٦٠

بعد حساب المتوسطات الحسابية ذات قيم مقبولة بالانحراف المعياري استنتجنا ان عام ٢٠١٧ هو أفضل نتيجة لمستوى عزف البيانو ٧٣.١٨ % و يمكن الاعتماد عليه فى تمثيل نتيجة

(سنوات التعليم التقليدى وجهاً لوجه) بالمقارنة مع التعليم عن بعد فى الجزء التالى :

ثانياً ؛: دراسة احصائية عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ للتعليم عن بعد أثناء جائحة كورونا

الجدول رقم (١٦) والرسم البياني رقم (١٦) يوضحان عدد طلاب الفرقة الرابعة خلال عام

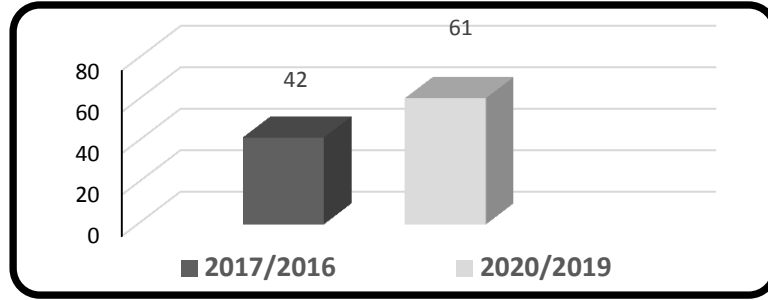
٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسة	٢٠١٦-٢٠١٧	٢٠١٩-٢٠٢٠
عدد الطلاب	٤٢	٦١

جدول رقم (١٦)



ويترجم الجدول الي رسم بياني



شكل رقم (١٦)

ويلاحظ علي الجدول السابق ما يلي

ان اجمالي عدد الطلاب في عام ٢٠٢٠-٢٠١٩ هو ٦١ طالب  
ويوضح الجدول رقم (١٧) عدد طلاب الفرقة الرابعة وعدد ونسبة الطلاب الحاصلين علي تقدير  
عام ممتاز في عام ٢٠١٩ - ٢٠٢٠

السنة الدراسية	عدد طلاب الدفعة	عدد الطلاب الحاصلين علي امتياز	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٦١	٩	%١٤,٧٥

جدول رقم (١٧)

ويلاحظ علي الجدول السابق أن نسبة ممتاز ١٤.٧٥% والعدد ٩ .

نستنتج من ذلك أن هناك تناسب عكس بين عدد الدفعة ونسبة الامتياز وأن هذا التقدير يسير  
ببطئ في الاتجاه السلبي .وهذا يدل علي التأثير السلبي للتعليم عن بعد في تدريس المواد عامة  
وهي نسبة قليلة بالنسبة لعدد الدفعة  
ويوضح الجدول رقم (١٨) عدد طلاب الفرقة الرابعة وعدد ونسب الطلاب الحاصلين علي تقدير  
جيد جدا في عام ٢٠١٩ ٢٠٢٠ م.

السنة الدراسية	عدد طلاب الفرقة	عدد الطلاب الحاصلين علي تقدير (جيد جدا)	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٦١	٢٣	%٧٠,٣٧

جدول رقم (١٨)

ويلاحظ علي الجدول السابق أن عدد نسبة جيد جدا ٧٠,٣٧% وعدد الحاصلين من الطلاب ٢٣  
يستنتج أن هناك تناسب عكسي وأن هذه النسبة تسير ببطئ في الاتجاه السلبي أيضا .  
ما يدل أيضا علي التأثير السلبي للتعليم عن بعد في تدريس المواد عامة وهي نسبة قليلة بالنسبة  
لعدد طلاب الدفعة .

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

ويوضح الجدول رقم (١٩) عدد طلاب الفرقة الرابعة وعدد ونسب الطلاب الحاصلين علي تقدير جيد في عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	عدد طلاب الفرقة	عدد الطلاب الحاصلين علي تقدير (جيد)	النسبة المئوية
٢٠١٩-٢٠٢٠	٦١	١٣	٢١,٣١%

#### جدول رقم (١٩)

ويلاحظ علي الجدول السابق أن عدد نسبة جيد ٢١,٣١% وعدد الطلاب (١٣) يسير في الاتجاه السلبي وأن هناك أيضا تناسب عكسي بين عدد الدفعة ونسبة تقدير جيد ويدل علي التأثير السلبي في التعليم عن بعد في تدريس المواد عامة ويترجم هذا الجدول الي رسم بياني شكل رقم (١٩) ويوضح الجدول رقم (٢٠) عدد طلاب الفرقة الرابعة وعدد ونسب الطلاب الحاصلين علي تقدير مقبول في عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	عدد طلاب الفرقة	عدد الطلاب الحاصلين علي تقدير (مقبول)	النسبة المئوية
٢٠١٩-٢٠٢٠	٦١	١	١,٦٣%

#### جدول رقم (٢٠)

ويلاحظ علي الجدول السابق أن نسبة مقبول ١,٦٣% وعدد الطلاب (١) ونستنتج من ذلك أن هناك اتجاه ايجابي أي وأن نسبة تقدير مقبول تتناسب مع عدد الدفعة تناسباً طردياً ونستنتج من ذلك أن هناك تقدم وتأثير ايجابي للتعليم عن بعد في تدريس المواد عامة . ويوضح جدول رقم (٢١) عدد طلاب الدفعة وعدد ونسب الطلاب الناجحين بمادة ومادتين في عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	عدد طلاب الدفعة	منقول بمادة	منقول بمادتين	المجموع	النسبة المئوية
٢٠١٩-٢٠٢٠	٦١	٧	٥	١٢	١٩,٦٧%

#### جدول رقم (٢١)

كانت نسبة الطلاب الناجحين بمادة ومادتين في عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ ١٩,٦٧% وعدد الطلاب المنقول بمادة (٧) طلاب ووالمنقول بمادتين ٥ طلاب . نستنتج من ذلك أن هناك تأثير ايجابي في نسبة المنقول بمادة ومادتين بالنسبة لعدد الدفعة للتعليم عن بعد للمواد العامة ويوضح الجدول رقم (٢٢) عدد طلاب الدفعة وعدد ونسب الطلاب الناجحين والراسبين في عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	عدد طلاب الدفعة	عدد الناجحين	عدد الراسبين	نسبة النجاح
----------------	-----------------	--------------	--------------	-------------

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون – يناير ٢٠٢١م

٢٠٢٠-٢٠١٩	٦١	٤٨	١٣	٧٨,٦٨%
-----------	----	----	----	--------

#### جدول رقم (٢٢)

نسبة الطلاب الناجحين ٧٨,٦٨% وعدد الطلاب الناجحين (٤٨) وعدد الطلاب الراسبين (١٣) ويدل ذلك علي نسبة الدفعة تسير بشكل سلبي للتعليم عن بعد بالنسبة لنسبة النجاح للمواد العامة

#### (ب) احصائية مادة البيانو

والان سوف سنتعرض الباحثة النتائج الخاصة بمادة البيانو لجميع التقديرات (امتياز - جيد جدا - جيد - مقبول) كالآتي :-

يوضح الجدول رقم (٢٣) عدد طلاب الفرقة الرابعة وعدد نسب الطلاب لحضور البيانو في عام ٢٠٢٠-٢٠١٩

السنة الدراسية	عدد طلاب الدفعة	عدد طلاب حضور البيانو	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٦١	٥٩	٩٦,٧٢%

#### جدول رقم (٢٣)

ويلاحظ في هذا الجدول أن نسبة حضور ٩٦,٧٢% لالة البيانو حيث عدد الطلاب للدفعة ككل ٦١ وعدد حضور البيانو ٥٩.

ويوضح الجدول رقم (٢٤) عدد حضور البيانو و عدد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير ممتاز في مادة البيانو في عام ٢٠١٩ -

السنة الدراسية	حضورالبيانو	عدد الطلاب على تقدير ممتاز في البيانو	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٥٩	٨	١٢.٦%

#### جدول رقم (٢٤) تقدير ممتاز

ويلاحظ في هذا الجدول ان عدد طلاب ممتاز ٨ بنسبة ١٢.٦% حيث عدد حضور البيانو (٥٩) طالب يدل ذلك على ان هناك تناسب علسى بين عدد الدفعة و نسبة الامتياز و عدد الطلاب الحاصلين على درجة امتياز و هنا التأثير السلبي واضح للتعليم عن بعد في تدريس مادة الة البيانو.

و يوضح الجدول رقم (٢٥) عدد حضور البيانو و عدد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير جيد جدا في مادة البيانو في عام ٢٠٢٠-٢٠١٩

السنة الدراسية	حضورالبيانو	عدد الطلاب الحاصلين على تقدير جيد جداً	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٥٩	٣	٥,١%

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

جدول رقم (٢٥) تقدير جيد جداً

ويلاحظ على الجدول ان عدد طلاب جيد جدا (٣) بنسبة ٥١.١ % حيث عدد حضور البيانو (٥٩) طالب يدل ذلك على تاثير السلبى للتعليم عن بعد حيث هذه النسبة قليلة وتناسب تناسباً عكسياً مع عدد حضور البيانو يوضح الجدول رقم (٢٦) عدد حضور البيانو و عدد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير جيد فى مادة البيانو فى عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	حضور البيانو	عدد الطلاب الحاصلين على تقدير جيد	النسبة المئوية
٢٠١٩-٢٠٢٠	٥٩	١٣	٢٢%

جدول رقم (٢٦) تقدير جيد

ويلاحظ على الجدول ان عدد الطلاب جيد (١٣) بنسبة ٢٢% حيث عدد حضور البيانو ٥٩ طالب - يدل ذلك على التاثير السلبى للتعليم عن بعد. ويدل على ان هناك تناسباً عكسياً بين عدد حضور البيانو و نسبة تقدير جيد. يوضح الجدول رقم (٢٧) عدد حضور البيانو و عدد ونسب الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول فى مادة البيانو فى عام ٢٠١٩-٢٠٢٠

السنة الدراسية	حضور البيانو	عدد الطلاب الحاصلين على تقدير مقبول	النسبة المئوية
٢٠١٩-٢٠٢٠	٥٩	٣١	٥٢,٥%

جدول رقم (٢٧) تقدير مقبول

يستنتج ان الزيادة فى نسبة مقبول مع عدد الدفعة ان هناك تأثير عكسى و سلبى بين عدد حضور البيانو وهذه النسبة الكبيرة مما يدل على التاثير السلبى ايضاً للتعليم عن بعد بالنسبة لتدريس البيانو.

ويوضح الجدول رقم (٢٨) عدد طلاب الفرقة الرابعة الحاضرين فى اختبار البيانو و عددهم (٥٩) و اعدد ونسب اجمالى الطلاب الناجحين (٥٥) فى مادة البيانو

السنة الدراسية	حضور البيانو	عدد الطلاب الناجحين (البيانو)	النسبة المئوية للبيانو
٢٠١٩-٢٠٢٠	٥٩	٤٥	٧٦,٢٧%

جدول رقم (٢٨)

ويلاحظ على الجدول ان عدد الطلاب الناجحين في مادة البيانو (٤٥) طالب بنسبة النجاح ٧٦,٢٧% مما يدل على ان هناك تقدم في مستوى الطلاب في حضور البيانو ويدل على التأثير السلبى للتعليم عن بعد بالنسبة للتدريس في مادة الة البيانو ويوضح جدول رقم (٢٩) عدد طلاب الفرقة الرابعة (٦١) وعدد ونسب الطلاب الناجحين (٥٨) بالبيكالوريوس

السنة الدراسية	عدد طلاب الدفعة	عدد الطلاب الناجحين بالبيكالوريوس	النسبة المئوية
٢٠٢٠-٢٠١٩	٦١	٤٨	%٧٨,٦٨

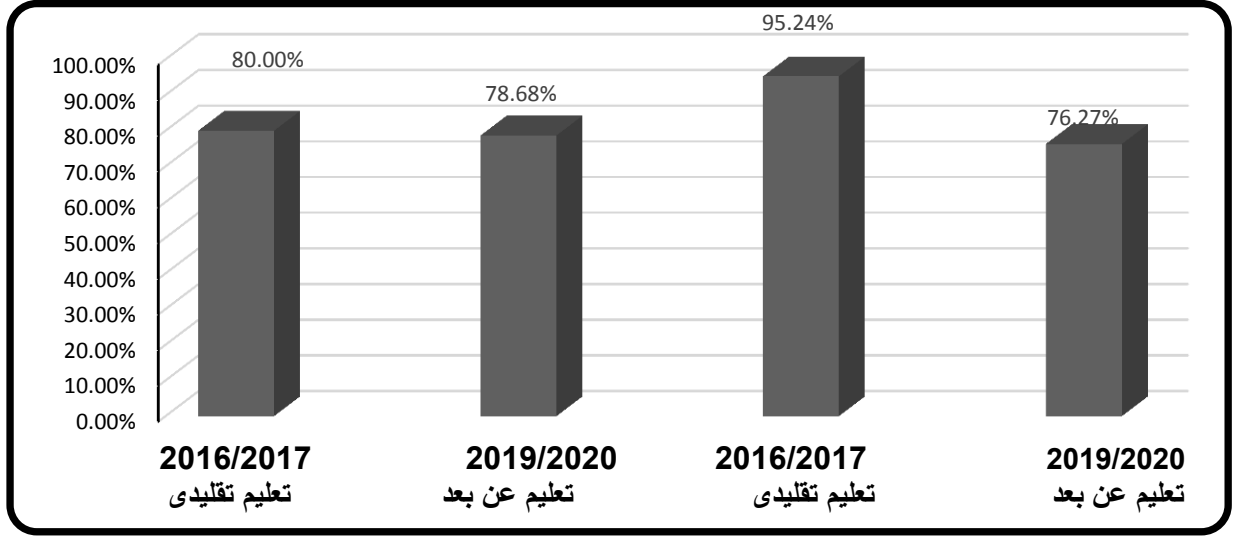
#### جدول رقم (٢٩)

ويلاحظ ان عدد الطلاب الناجحين ٥٨ طالب وبنسبة ٧٨,٦٨% مما يدل على ان هناك تناسب طردى مع عدد الطلاب و النسبة المئوية للناجحين ويدل على التأثير السلبى للتعليم عن بعد بالنسبة لتدريس المواد عامة والجدول التالى يوضح مقارنة بين نتيجة النجاح فى الفرقة الرابعة والنجاح فى عزف البيانو عام ٢٠٢٠/٢٠١٩ ( التعليم عن بعد ) ونتيجة عزف البيانو والتقدير العام لطلاب الفرقة الرابعة عام ٢٠١٧/٢٠١٦ (التعليم التقليدى وجهاً لوجه) .

السنة الدراسية	نجاح مادة البيانو تعليم عن بعد	نجاح مادة البيانو تعليم تقليدى	نجاح جميع المواد تعليم عن بعد	نجاح جميع المواد تعليم تقليدى
٢٠٢٠/٢٠١٩	%٧٦.٢٧	%٩٥.٢٤	%٧٨.٦٨	%٨٠.٠٠
٢٠١٧/٢٠١٦				

جدول رقم (٢٩) مقارنة بين التعليم التقليدى والتعليم عن بعد

وتم ترجمة الحدود السابق الى الرسم التالي :



شكل رقم (١٧) مقارنة بين التعليم التقليدي والتعليم عن بعد

ويلاحظ من شكل رقم (١٧) ان التعليم التقليدي وجها لوجه تفوق في نتيجة مرحلة البكالوريوس في جميع المواد وبشكل مميز في مادة البيانو بشكل منفرد عن جميع المواد .

### نتائج البحث

بعد ان عرضت الباحثة مجموعة من الحقائق و المعلومات التي حصلت عليها من مصادرها للدراسة الاحصائية المقارنة بين ايجابيات و سلبيات نمطى التعليم (التعليم التقليدي و التعليم عن بعد) للاستفادة منها في تدريس الة البيانو توصلت لنتائج التالية التي جاءت ردا على اسئلة البحث

### السؤال الاول:

١-ما هو التعليم التقليدي (وجها لوجه) و التعليم عن البعد و ردا على هذا السؤال سوف تعرض جدول للمقارنة بينهما كالتالى:

((مقارنة بيت نمطى التعليم التقليدي (وجها لوجه) والتعليم عن بعد))

التعليم عن بعد	التعلم التقليدي (وجها لوجه)
- يحدث عن بعد عندما لا يكون المعلم و المتعلم فى نفس المكان الفعلى للتعليم يمكن ان يحدث ايضا اذا كان المعلم والمتعلم موجودين فى نفس الموقع و لكن ليس فى نفس الوقت	- هى جلسة يلتقى فيها المشاركين او الطلاب و المعلمون معا فى نفس المكان ونفس الوقت - هى حدث مباشر بين المشاركين و المدرسين ويمكن ان يساعد التفاعل وجها

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

التعلم التقليدي (وجها لوجه)	التعليم عن بعد
<p>لوجه في كسر الحواجز و توفير تجارب حقيقة عبر الثقافات و فرص التواصل</p> <p>- يساعد في الحفاظ على العلاقات وبتشجيع تبدل المعرفة</p> <p>- تعتبر الدروس و الندوات وورش العمل و المؤتمرات التي يلتقى فيها جميع المشاركين امر ضرورى للعملية التعليمية .</p> <p>- يكون هناك تفاعل مباشر بين المعلم و الطالب قى نفس الفصل الدراسى ويكون التفاعل فورى فى نفس الزمان و المكان</p>	<p>- يتم التعليم عن بعد عن طريق تقديم العديد من الوسائط الزيادة فعالية التعليم عن بعد و التي تتراوح من البريد الالكتروني العادى و حتى المؤتمرات التي تتم عن بعد عبر الانترنت</p> <p>- يتم التعليم عن بعد بوجود مسافة بين بين المدرس و يتلقى الطالب و الحصول على التعليمات من خلال التقنيات</p> <p>- يكون هناك اتصال تفاعلى بين المدرس و الطالب و يتلقى الطالب الدعم من المعلم وتكون التعليقات فورية او فى وقت لاحق .</p>

### السؤال الثانى:

ما هى الايجابيات و السلبيات لنمطى التعليم و قدرت الباحثة من خلال الاجابات التالية و الجدول التالى

اجبايات التعليم التقليدي	اجبايات التعليم عن بعد
<p>١-التواصل المباشر بين المعلم و الطالب و النقاء و المتعلم وجها لوجه</p> <p>٢-يتتيح امكانية تطوير طرق توصيل المعلومات بطرق اخرى مختلفة عن طريق استخدام المجسمات و الوسائل التعليمية بالاضافة الى رسم المخططات</p> <p>٣-يعتمد عايبها المعلم لسهولتها ونتيجة لوجود اعداد كثيرة من الطلاب.</p> <p>٤-ضرورة اكمال المنهج فى الفترة الدراسية المحدده</p>	<p>١-يلعب التعليم عن بعد دوراً فعالاً فى رفع المستويات الثقافية و العلمية و الاجتماعية بين الافراد</p> <p>٢-يسد النقص الكبير فى الهيئات التدريسية و الايدى المدربة المؤهلة فى مختلف المجالات</p> <p>٣-هو احد الضرورات للتعامل مع تداعيات فيروس كورونا الذى اعطى للتعليم المنزلى الدور الاول فى التعليم</p> <p>٤-اصبح دور المعلم فى التعليم عن بعد هو الدور الرئيسى و التعليم الالكترونى الاساس و</p>

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

اجبايات التعليم عن بعد	اجبايات التعليم التقليدي
<p>5- توجّه الطلاب و المعلمون الى استخدام البرامج الالكترونية المختلفة فى المواقع الالكترونية الخاصة بالتعليم</p> <p>6- يساعد الفرد على الاعتماد على نفسه كلياً وذلك من خلال اخبار المصادر التى يستوصي منها معلوماته بذاته دون تاثير مناغير</p> <p>7- يصلح للمواد العملية ويناسب كافة الافراد سواء كان محاضرا او طالباً</p> <p>8- يوفر الجهد الوقت و يحفز المتعلم من اكتساب اكبر قدر من المهارات و التحصيل العلمى نظرا التركيز العملية التعليمية فقط على الفحوى الدراسي دون التطلع الي أي جوانب أخرى</p> <p>9- يقلل من الفروقات الفردية بين المتدربين وذلك من خلال وضع المصادر المتنوعة بين يدي المتعلم</p>	<p>5- تستند على الخطوات الاتية التعيين و الحفظ و ستميع الوجبات المطلوبة</p> <p>6- يعطى فرصة للتطبيق داخل البيئة الصفية الامر الذى يوفر تعديل تفاصيل او تنظيم معلومات الرسالة التعليمية</p> <p>7- لا يصلح كمل لكل التخصصات اى لا يصلح للتعليم العملى الذى يحتاج الى تدريب الطلاب عمليا وتطبيق عملى توفره الجامعات من خلال امكانيات اكبر.</p> <p>8- عجز الطالب عن تقييمه بشكل مستمر و هو الدور الذى كان يسند الي المعلم فى البيئة التعليمية الواقعية</p> <p>9- الالتزام بمراعاة الفروق الفردية والجوانب الصحية والنفسية بين الطلاب</p>

### ثانيا : سلبيات التعليم التقليدي والتعليم عن بعد

سلبيات التعليم عن بعد	سلبيات التعليم التقليدي
<p>1- عدم التوصل الحقيقى بين الطالب والمعلم اثناء المحاضرة وفقدان التركيز من قبل المعلم على الطالب وفهم سؤالة وتوضيح الأجابة بشكل عملى للطالب .</p> <p>2- عدم التفاعل بين المعلم والمتعلم لأن التعليم هنا تسجيلات ودروس بالتالى يحدث عدم انتباة للدرس التعليمى نظراً لعدم وجود المعلم امامهم.</p> <p>3- عدم إنضباط فى الاستماع لشرح المعلم لأن</p>	<p>1 - يتضمن التعليم التقليدي الثقافة التقليدية فيكون المعلم هو أساس التدريس وليس المعلم والمتعلم بمعنى انه يمثل دورة فى نقل وتلقين المعلومة .</p> <p>2- ومقابلة الطلاب فى نفس الزمان والمكان ويعتبر الطالب عنصر سلبي يعتمد على مصدر واحد فقط وهو المعلم مرتكزا اسلوب وطريقة التلقين من قبل المعلم</p>

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م



سلبيات التعليم عن بعد	سلبيات التعليم التقليدي
<p>الطالب يستطيع إغلاق الشرح في اي وقت حسب رغبته .</p> <p>٤-عدم تمكن بعض المعلمين بل اغلبهم من ممارسة التعليم عن بعد بالألية الصحيحة . وعدم معرفتهم بكيفية استخدام البرامج .</p> <p>٥-إرتفاع التكلفة المادية لهذا النوع من التعليم والشعور بالعزلة لدراسية بسبب غياب المناقشات الجماعية والحوار بين المعلم والمتعلم .والبطئ في استجابة ورد الطالب او المعلم عن بعض الإستفسارات .</p> <p>.</p>	<p>٣- الإهتمام بالجانب العقلي للطالب من خلال تحفيظة للمفاهيم والمعارف وإهمال الجوانب الأخرى</p> <p>٤-زيادة العبئ على الطالب نتيجة لزيادة كمية المعلومات المطلوب حفظها .</p> <p>٥-غياب التعاون بين المعلم والطالب نتيجة لكثرة الأعداد من الطلاب.</p>

### السؤال الثالث:

ما هي الاعاقات التي تؤدي الى سلبيات نمطى التعليم (التعليم التقليدى) (وجها لوجه) و التعليم عن بعد) و قدرت الباحثة من خلال الجدول التالى :

#### الاعاقات التي تؤدي الى سلبيات التعليم التقليدى و التعليم عن بعد

اعاقات تؤدي الى سلبيات التعليم عن بعد	اعاقات تؤدي الى سلبيات التعليم التقليدى
<p>ارتفاع التكلفة المادية لانضمام لهذا النوع من التعليم</p> <p>. مشاكل انقطاع الانترنت دائما و هذه الازمة كقيلة بان يخرج الطالب من اجواء المحاضرة و عدم التركيز فيها و تشتت افكاره</p> <p>.انعدام وجود البيئه الدراسيه التفاعليه و الجاذبه و التي ترفع من استجابة الطلاب فى هذا النوع من التعليم</p> <p>.اقتصاد المادة التعليمية على الجزء النظرى من المنهاج فى اغلب الاحيان و اختصار التجارب الحيه و ما تحققه من فائدة للطلاب .غياب امان المواقع الالكترونيه تاهيك عن مصداقيه المعلومات</p> <p>.صعوبة اقناع الجهات المختصة بفكرة الانتقال للتعليم عن بعد و ترك التعليم التقليدى</p> <p>.غياب البيئه التحتية للتعليم عن بعد الدراس دون التطلع الى اى جانب اخرى .</p>	<p>.التركيز على اسلوب التلقين و التحفيظ والاعتماد الكلي على المعلم فقد يؤدي الى الشعور بالملل بالاضافة الى كون المعلم جهازا للتسجيل و المتعلم مستمع دائم</p> <p>.اهمال تنمية الميول و الاتجاهات و التركيز على المادة الدراسية فقط و الاعتماد على نتائج الامتحانات التي تتطلب الحفظ فى تحديد علامة النجاح وهنا يحدث طمس لروح الابتكار .كثرة المواد الدراسية , وكبر حجم المادة , مما ادى لربط قضية الفشل بعدم حفظ الدروس .عدم الاهتمام بالبحث عن معلومات اضافية .وجود اعداد كبيرة من الطلاب فى قاعات الدراسة مما ادى الى خفض قيمة التواصل بين المعلم و الطلاب بالاضافة الى خفض القدرات الانتاجية نظرا لعدم قدرة المعلم على التواصل مع كافة الطلاب</p> <p>إلى المعلم فى البيئه الواقعيه .</p>

**السؤال الرابع :** ماهى الدراسة الإحصائية المقارنة لنتائج مرحلة البكالوريوس للوصول الي أفضل طرق بين نمطي التعليم التقليدى والتعليم عن بعد من خلال الخمس سنوات من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ قبل جائحة كورونا وعام ٢٠١٩-٢٠٢٠ اثناء جائحة كورونا .

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

دراسة احصائية مقارنة بين نتائج مرحلة البكالوريوس للتعليم التقليدي والتعليم عن بعد بين  
الخمس سنوات ٢٠١٩-٢٠٢٠ و٢٠١٩-٢٠٢٠

إحصائية التعليم التقليدي ٢٠١٥-٢٠١٩	إحصائية التعليم عن بعد ٢٠١٩-٢٠٢٠
٦- كان عددا الدفعات في الخمس سنوات متقاربة من بعضها حيث عدد الطلب بترتيب السنوات ٢٠١٥-٢٠١٩ أثناء فترة التعليم التقليدي (٤٦-٤٤-٥٥-٧٧-٨١)	١- كان عدد الدافعة في ٢٠١٩-٢٠٢٠ (١٦) طالب وهذا العدد يعتبر بالنسبة للخمس سنوات في التعليم التقليدي
٧- لنسبة عدد الناجحين كتقدير عام بترتيب السنوات من ٢٠١٥-٢٠٢٠ (٧٣/٩١) % -٧٢/٧٣ % -٨٠ % -٨٣/١٢ % -٨٣/٩٥ %	٢- لنسبة الناجحين كتقدير عام هي ٧٨/٦٨ % أي يعتبر هذا المعدل اقل من المتوسط بالنسبة لنتائج النسب المئوية في التعليم التقليدي . نسبة النجاح في مادة البيانو ٧٦/٢٧ % وهي نسبة قليلة مقارنة للنسب المئوية لنتائج التعليم التقليدي
٨- لنسبة النجاح في مادة البيانو ٤٢ , ٩٦ % - ٨٨ , ٨١ % - ٢٤ , ٩٥ % - ٠٠ , ٩٥ % - ٣٤ , ٧٥ %	٣- كان المستوى العزفي لعام ٢٠١٩-٢٠٢٠ يسير بشكل ايجابي وكان أقل من المعدل الطبيعي بالمقارنة بالمستوى العزفي للتعليم التقليدي
٩- جميع السنوات المتتالية من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ كان المستوى العزفي لها يدور حول الإرتفاع في نسب التقديرات ويسير بشكل ايجابي من خلال المتوسط الحسابي والإنحراف المعياري	٤- تم تخفيض وحذف لأجزاء من بنود مادة الة البيانو نظرا" لجائحة كورونا وذلك من عام ٢٠١٩-٢٠٢٠
١٠- كان اختبار مادة الة البيانو في جميع بنود المنهج ولم يتم أي حذف أو تخفيض في مادة البيانو للسنوات من ٢٠١٥-٢٠١٩ .	٥- كانت نسبة آراء أعضاء هيئة التدريس والموافقة علي التعليم عن بعد بنسبة (٥ : ١٠) % في تدريس الة البيانو
١١- كانت نسبة آراء أعضاء هيئة التدريس والموافقة علي التعليم التقليدي ٩٥ % في تدريس الة البيانو .	٥- كانت نسبة آراء طلاب مرحلة البكالوريوس علي التعليم عن بعد بنسبة ٥ % .
١٢- كانت نسبة آراء مرحلة البكالوريوس علي التعليم التقليدي في تدريس الة البيانو بنسبة ٩٥ % .	

## التوصيات

- ١- توص الباحثة بإعادة النظر فى تقسيم للمناهج والمحتوى الدراس لألة البيانو للوصول إلى نتائج أفضل تتحقق فى عزف البيانو فى ظل ظروف جائحة كورونا
- ٢- تتبع نتائج الدراسات الحالية والدراسات السابقة للاستفادة منها فى أبحاث قادمة تفيد فى ايجاد خطة منهجية لتحسين مقرر ألة البيانو .
- ٣- نظراً لوجود سلبيات لنمطى التعليم توص الباحثة بضرورة التوسع فى تطبيق نموذج تعليمى جديد يجمع بين التعليم التقليدى والتعليم عن بعد .
- ٤- عمل إستراتيجية تعليمية حديثة تمزج بين التدريس التقليدى والتعليم الإقتراض بين المعلمين والطلاب .

## مراجع البحث

### أولا: المراجع العربية

- (١) إبراهيم مجدى عزيز استراتيجيا التعلم وأساليب التعلم، مطبعة أبناء وهبة القاهرة ٢٠٠٤م.
- (٢) أحمد عبد السميع طه مبادئ الإحصاء العام. دار المعرفة، القاهرة عام ٢٠٢٠
- (٣) أسماء شاكر أساليب التدريس، مجلة العلوم التربوية ، القاهرة يونيو ٢٠٠٨
- (٤) جلال الصياد، عبد البديع ربيع، مبادئ الطرق الإحصائية، دار الفكر العربي، القاهرة عام ٢٠٠٩ .
- (٥) حسين فريح، عبد اللطيف طرق التدريس فى القرن الواحد والعشرين، دار المسيرة، عمان ، الأردن (٢٠٠٩)
- (٦) طه حسين الزبيدى تعريف ومبادئ الإحصاء - القاهرة - دار المعرفة - القاهرة ٢٠٢٠
- (٧) عبد الرازق الدليمي: تأثير جائحة كورونا عن التعليم الجامعي ، القاهرة ، جريدة الدستور عام ٢٠٢٠
- (٨) فؤاد البهي السيد ، الجداول الاحصائية لعلم النفس و العلوم الانسانية الأخرى ، دار الفكر العربي، القاهرة عام ١٩٥٨
- (٩) محمد أمين عواد : تحديات كورونا وإجراءات التعامل معها - التعليم العالى نموذجا طلبه نيوز للإعلام الحر - القاهرة ٢٠٢٠
- (١٠) مصطفى زايد، الإحصاء ووصف البيانات ، القاهرة ١٩٨٩
- (١١) مصطفى صالح الصاوي:تكنولوجيا التعلم عن بعد "دارالتوزيع والنشرالقاهرة عام ١٩٩٩م
- (١٢) ناصر عفيفي: التعليم عن بعد مفهومه وتطوره وفلسفته. الموسوعة الثقافية دار الكتاب الجامعي- ٢٠٠٤ .
- (١٣) هيدى صبري نيقولا : أصول البحث العلمي، مذكرات ماجستير كلية التربية الموسيقية ، القاهرة ١٩٩٢.
- (١٤) وليد أحمد جابر ، طرق التدريس العامة - تخطيطاتها وتطبيقاتها التربوية ، مجلة العلوم التربوية ، القاهرة عام ٢٠٠٥

### ثانيا : المراجع الأجنبية

15 – Dodge , y . the oxford Dictionary of statistical Teams omp  
ISBN 2003

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

### III ) Internet reference

- 1) Statistical: [http:// www.stats.govsa](http://www.stats.govsa)
- 2) [www.who.inT/ar/emergencres/diseases/norel.Coronavirus-](http://www.who.int/ar/emergencres/diseases/norel.Coronavirus-)
- 3) [www.Thaqafn afsak.com](http://www.Thaqafn afsak.com)
- 4) Types of computers "[www.cs.cmu.edu.com](http://www.cs.cmu.edu.com)
- 5) <http://ar.m.wikipedia.org>
- 6) [www.mathisfun.com](http://www.mathisfun.com) Retrieved 2020.
- 7) [Wikia.com.m.wilpedia.org](http://Wikia.com.m.wilpedia.org)
- 8) [www.abahe.com.uk](http://www.abahe.com.uk)
- 9) [Mawdoo3.com](http://Mawdoo3.com)
- 10) <http://www.ar.science.com/statistical-data.html>
- 11) [hTTps://weziwez.com](http://hTTps://weziwez.com)
- 12) [https://ar.wikipedia.org/wiki/ Statistical](https://ar.wikipedia.org/wiki/Statistical)

## ملخص البحث

دراسة احصائية للمقارنة بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعليم التقليدى (وجها لوجه) والتعليم عن بعد للاستفادة منها فى تدريس الة البيانو لطلاب مرحلة البكالوريوس

أ.م.د أمل حيانى محمد فتحي علام\*

مع انتشار فيروس كورونا الجديد توقفت أنشطة الحياة اليومية فقد مس بذلك مختلف المجالات والقطاعات الحيوية ومن بينها قطاع التعليم حيث تم اغلاق ازيد من مائة وتسعون دولة فى العالم اغلاق كلى او جزئى للمدارس والجامعات للحد من انتشار عدوى كورونا وهو ما دفع هذه الدول الى اللجوء الى التعليم عن بعد لضرورة استمرار المناهج الدراسية المقررة وتم الابتعاد عن التعليم التقليدى (وجها لوجه) بصورة مؤقتة ومن هنا جاءت فكرة هذا البحث حيث قامت الباحثة بعمل دراسة احصائية للمقارنة بين ايجابيات وسلبيات لنمطى التعليم التقليدى (وجهاً لوجه) والتعليم عن بعد للاستفادة منها فى تدريس الة البيانو لطلاب مرحلة البكالوريوس والهدف منه هو توضيح الاجابيات والسلبيات لكل نمط منهم والوصول الى افضل طريقة ومنظومة لتدريس الة البيانو التى تؤدى الى تحسين اداء الطالب وذلك من خلال دراسة احصائية ومقارنة بين نتائج الفرقة الرابعة لطلاب مرحلة الكالوريوس لخمس سنوات متتالية من عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ هذه الفترة تعتمد على التعليم التقليدى وبين عام ٢٠١٩-٢٠٢٠ هذه الفترة تعتمد على التعليم عن بعد وقد اشتمل البحث على المقدمة ومشكلة البحث وأهدافه وأهميته أسئلته واجراءاته (عينة البحث - منهج البحث - حدود البحث - أدوات البحث - مصطلحات البحث -

وينقسم البحث الى قسمين :-

أولاً :- الأطار النظرى ويشمل :-

-الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

نبذة عن التعليم - مفهومه

-مفهوم التعليم التقليدى (وجها لوجه)

-مفهوم التعليم عن بعد

- سلبيات و ايجابيات التعليم التقليدى - سلبيات وايجابيات التعليم عن بعد

-نبذة عن علم الاحصاء - وظائف الاحصاء - اهمية الاحصاء.... مراحل العملية الاحصائية

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م

ثانيا : الاطار التطبيقي ويتعمل

-دراسة احصائية مقارنة لنتائج التقدير العام وتقدير البيانو لخمس سنوات متتالية من عام ٢٠١٥-٢٠١٩ حيث التعليم التقليدي (وجها لوجه) و بين العام ٢٠١٩-٢٠٢٠ لنتائج التقدير العام و تقدير البيانو حيث كان التعليم عن بعد و ذلك من خلال الجداول و تحليل البيانات و الرسم البياني - استمارة استطلاع راي الخبراء (اعضاء رهيئة التدريس) و استمارة استطلاع راي الطلاب حول مدى ملائمة استخدام التعليم عن بعد فى تدريس الة البيانو واختتم البحث بالنتائج و التوصيات و قائمة المراجع العربية و الاجنبية و مصادر الانترنت

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون -

يناير ٢٠٢١م



## Research Summary

### **A statistical study to compare the pros and cons of the traditional (face-to-face) and distance education modes to be used in teaching the piano to undergraduate students**

Ass. Prof. Dr. Amal Hayaty Muhamad Fathy Allam

With the spread of the new Corona virus, activities of daily life stopped, as it affected various areas and vital sectors, including the education sector, as more than one hundred and ninety countries in the world were closed, total or partial closure of schools and universities to limit the spread of Corona infection, which prompted these countries to resort to education From a distance due to the necessity of continuing the prescribed curricula, and moving away from traditional education (face-to-face) temporarily, hence the idea of this research, where the researcher conducted a statistical study to compare the pros and cons of the two traditional education styles

(Face board) and distance education to benefit from it in teaching the piano to students of the bachelor's level, and the aim of it is to clarify the pros and cons of each of them and to reach the best method and system for teaching the piano that leads to improving student performance through a statistical study and a comparison between the results of the fourth year for students The callus stage for five consecutive years from 2019-2020 This period depends on traditional education and between 2019-2020 this period depends on distance education

The research included the introduction, the research problem, the objectives and importance of its questions and procedures (research sample - research method - search limits - search tools - search terms -

The research is divided into two parts:

#### **First: - The theoretical framework includes: -**

Previous studies related to the research topic

About education - its concept

The concept of traditional education (face to face)

The concept of distance education

- The pros and cons of traditional education - The pros and cons of distance education

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

- An overview of statistics - functions of statistics - the importance of statistics ... stages of the statistical process

### **Second: the applied framework and work**

- A comparative statistical study of the results of the general assessment and the estimation of the piano for five consecutive years from 2015-2019 where traditional education (face to face) and between the year 2019-2020 for the results of general assessment and piano appreciation, where distance education was done through tables and data analysis and Diagram

- Experts 'opinion survey form (members of the teaching hostage) and a student's opinion survey form on the appropriateness of using distance education in teaching the piano instrument. The research was concluded with results and recommendations, a list of Arab and foreign references and internet resources

## ملحق رقم (١)

استمارة لاستطلاع الراى حولمدى ملائمة استخدام التعليم عن بعد  
فى تدريس مادة آلة البيانو



كلية التربية الموسيقية

قسم الأداء - شعبة البيانو

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد،،

تقوم الباحثة/..... بتصميم استمارة إستطلاع رأى المحكمين  
واعضاء هيئة التدريس والطلاب كجزء من اجراءت البحث الذى تجرية بعنوان دراسة  
احصائية والمقارنة بين ايجابيات وسلبيات نمطى التعلم و(التعليم التقليدى والتعليم عن  
بعد) للاستفادة منها اثناء تدريس آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس وكانت بنود الاستمارة عن  
مدى ملائمة استخدام التعليم عن بعد فى تدريس آلة البيانو لطلبة مرحلة الكالوريوس  
والمرجو من سيادكم التفضل باعبداء الراى من حيث :

- مدى ملائمة بنود الاستمارة فى استخدام التعليم عن بعد والاستفادة منه فى تدريس  
آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس
- مدى صياغة بنود الاستمارة فى تحسين مستوي الاداء على آلة البيانو باستخدام نمط  
التعليم عن بعد

والباحثة تتقدم بخالص الشكر والتقدير لجهودكم المبذولة

وتفصلوا بقبول فائق الاحترام

التوقيع

الباحثة

ملحق رقم (٢)

استمارة استطلاع رأي المحكمين أعضاء هيئة التدريس في نظام التعليم عن بعد

ملاحظات	لا	نعم	بنود الاستبيان
			١- هل نظام التعليم عن بعد مفيد للطالب
			٢- هل يلائم المنهج الموضوع المخفض مع مستوي طالب مرحلة البكالوريوس
			٣- هل كان هناك صعوبة في التواصل مع الطلاب لتدريس منهج البيانو
			٤- هل التدريس أون لاین أفضل من التدريس وجها لوجه
			٥- هل كان الطالب يداوم باستمرار علي دروس الأون لاین بانتظام
			٦- هل كان هناك تقدم في مستوي الطالب من خلال دروس الأون لاین
			٧- هل كان اهتمام الطالب بالمواد الدراسية أكثر من مادة البيانو أدي الي ضعف في مستوي الطالب لالة البيانو هذه الفترة
			٨- هل كان وقت التدريس كافي في تقسيم بنود منهج البيانو
			٩- هل يؤدي التعليم عن بعد الي تحسين أداء الطالب أكثر من التعليم وجها لوجه (التعليم التقليدي)
			١٠- هل الاختلاف في طريقة التعليم أثرت في مستوي أداء طالب البيانو في ذلك الفترة
			١١- هل كانت هناك استجابة من الطالب الي المعلم في تعليم مادة البيانو عن بعد.
			١٢- هل كان هناك صعوبات أو مشاكل خاصة بالأجهزة الالكترونية في استخدام التعليم عن بعد .
			١٣- هل ينمي التعليم عن بعد مهارات أداء الطلاب علي الة البيانو كما يفعل التعليم التقليدي .
			١٤- هل تعليم البيانو عن بعد يحقق أهداف تعليمية بكفاءة عالية واقتصار في الوقت والجهد؟
			١٥- هل التعليم عن بعد يسهم في حل كثير من المشكلات التي يعاني منها التعليم التقليدي

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

اذكر مقترحات أخرى بشأن ايجابيات وسلبيات التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا

-  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
-

شكرا لسيادتكم علي تعليقاتكم

الباحثة

---

مجلة علوم وفنون الموسيقى – كلية التربية الموسيقية - المجلد الرابع والأربعون –

يناير ٢٠٢١م

### ملحق رقم (٣)

استمارة (استبيان) استطلاع رأي الطلاب في نظام التعليم عن بعد في تدريس مادة البيانو وكانت الأسئلة كالتالي

ملاحظات	لا	نعم	بنود الاستمارة
			١- هل تؤيد استخدام التعليم عن بعد في كافة المراحل التعليمية؟
			٢- هل يقوم التعليم عن بعد في تحسين أدائك علي آلة البيانو؟
			٣- هل يقوم المحاضر بالربط بين المادة والتمارين علي كل بند من بنود المنهج؟
			٤- هل المنهج المقرر يساعد علي تحسين أداءك علي آلة البيانو؟
			٥- هل هناك تجاوب سلس بينك وبين المحاضر ومتطلبات المنهج (المحتوي)؟
			٦- هل هناك مشاكل في استمرارية الانترنت أثناء المحاضره وصعوبات الكترونية؟
			٧- هل يلتزم المحاضر بالمواعيد المحددة للمحاضرة؟
			٨- هل زمن المحاضرة كافية لقياس مدي استيعاب بنود منهج آلة البيانو؟

#### ملحق رقم (٤)

قائمة بأسماء السادة الحيزاء الذين شاركوا برأيهم فى الإستبيان.

- (١) أ.د/ ثريا سليمان
- (٢) أ.د/ إبتسام نصر العارلى
- (٣) أ.دسلوى محمود عزت
- (٤) أ.د ماجدة مصطفى كامل
- (٥) أ.د/ أفكر الرفاعى
- (٦) أ.د/ نجوى أبو النصر
- (٧) أ.د/ إبتسام مكرم
- (٨) أ.د شريف زين العابدين
- (٩) أ.د داليا عبد الحى
- (١٠) أ.م.د / يحيى أبوالنجا

وقد أجمع المحكمون والخبراء والسادة أعضاء هيئة التدريس على أن التعليم عن بعد لا يصلح إلا كجزء مكمل فقط وليس إعتقاداً كاملاً فى تدرس مادة الة البيانو وفى ظروف معينة مثل جائحة كورونا .  
وكانت نسبة الأراء حوالى ( ٩٠-٩٥ % ) .

## ملحق رقم (٥)

قائمة بأسماء بعض الطلاب الذين شاركو برأيهم فى الاستبيان

- ١- عماد ممدوح
- ٢- مريم ياسر الغريب
- ٣- أحمد محمد رفعت
- ٤- همسة حسام
- ٥- ميار أحمد محروس
- ٦- أبانوب عزت
- ٧- أبانوب مجدى
- ٨- لقا محمد السيد
- ٩- محمد أحمد السيد
- ١٠- سوسن محمد أحمد
- ١١- بسمة عادل

وقد أجمع الطلاب بنسبة (٩٥%) أن التعليم عن بعد لا يصلح أيضاً الا كجزء كامل وليس إعتماًداً كاملاً فى تدريس مادة آلة البيانو وفى ظروف معية مثل جائحة كورونا .